

الكواكب

العدد ٩٤٣-٢٦ أغسطس ١٩٦٩-٥ مليها





يقدمه : يوسف جبرا

باريس كما تراها هوليوود

هنوان كتاب جديد .. شائق .. مثير .. خاصة وأنه يقدم مجموعة من الصور اختارها بعناية المؤلفان « روبن جسان و شارل فوردي » .. والآن من كتاب « السبعين المعروفين » .. باختصار .. هوليوود تقدم للناس « باريس » من منطلها .. باريس ترشي خيالهم .. والذين مرثوا باريس جيدا لا تضايقهم مبالغات هوليوود .. حتى عندما كانت هوليوود تستخدم بعض النجوم الفرنسيين .. مثل فيقالبيه وشارل بوابيه وكلوديت كولبرت وادولف مينجر في أفلام من باريس .. فانها كانت تجعلهم فرنسيين من طراز خاص .. ذلك الذي يوافق صورة باريس في أفلامها .. ولقد عني شارل بوابيه في وقت من الاوقات بأن يكون في هوليوود مكتبة من « باريس » .. شاملة .. ليرجع اليها المخرجون .. على الأقل لتجنبوا الأخطاء التاريخية والجغرافية .. ولكن قلما بلغا الى هذه المكتبة مخرج لسب بسيط .. هو أنه عندما يعمل فيلما من « باريس » فإنه يعرف أن هذا الفيلم لا ينبغي أن يكون وثيقة تاريخية أو جغرافية .. أو اجتماعية .. إلى آخره .. أن مهمته هي أن يحدث الناس عن مدينة أريطت في أذهانهم بالسرور والمرح والتنمية .. ويعلم كل واحد منهم بأن يزورها في يوم من الأيام ..



● ولدت في « تيس » مسام ١٩٣٦ .. وانتقلت أسرني السس باريس عام ٤٩ حيث أكملت دراستي الثانوية

● بدأت ادرس « البيانو » في سن السابعة .. وفي سن الخامسة عشرة بدأت ادرس التمثيل أيضا .. كما بدأت صوري لعنل أغلفة المجلات ..

● أول فيلم اشتركت فيه اسمه « ساحرات سالم » .. وكانت البطولة لـ « أيف مونتان » وزوجته « سيمون سينيوريه »

● من الأفلام الهامة التي عملت فيها بعد ذلك « صباح الخير ايها العز » .. و « هيسوب الرياح » .. و « نساء ضعيفات » .. و « الشبان » .. و « الفرسان الثلاثة » .. و « سبب امرأة » .. لعبت فيها أدوارا مختلفة .. لكن بالإضافة الى ذلك انتقلت من الادوار الجادة - بالذات دور الفتاة التي تحب باخلاص الى درجة التفضية بحياتها اذا تطلب الامر - الى الادوار الخفيفة والافراء .. من ناحية لان المخرجين فرروا أنني سوف أكون أكثر نجاحا في هذا اللون .. ومن ناحية لأنها ادوار مطلوبة .. بكلمات أخرى اعترف بأنني من اللاتي يحاولن أن يملأن الفراغ الذي تركته « ماريلين مونرو » ..

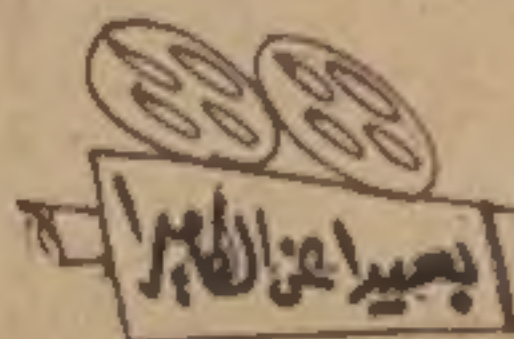
ميلين ديمونجيو



● « ماريا تسلي » و « جان ماريه » يلتقيان مرة أخرى في فيلم « تنور حوادك في الشرق الأوسط » ويخرجه « اندريه شارباك » .. منذ ١١ سنة اشترك النجمان في فيلم « الليال البيضاء »



صباح الخير ايها العز .. من أبرز أفلام ميلين ديمونجيو



● « لانيسا مصرها الان ٢٢ سنة .. سبق لها الزواج، وهي أم لطفلين .. وتوعدك أن تسرق بثالث .. القصد انها يجب ان تكون مسئولة عن نفسها .. أنصف انها لا تقيم معي .. وباختصار ليس لي أي سلطان عليها » .. في الرد الذي نشره الممثل الكبير سمح « ميكل دجريف » على عشرات الرسائل التي وجهها اليه عدد من السيدات .. احتجاجا على سلوك ابنته .. حيث تمسح مع رجل دون زواج .. هذا الرجل هو والد الطفل .. الثالث !

● أقرب سبب للطلاق في دنيا النجوم .. ذكسره النجم المثل « لوم ستيرن » زوج النجمة الانجليزية سامنتا ابجر .. قال « اكتشفت انها تخطي مني نصف مليون دولار في بعض البتولة الأوروبية »

● النجمة الشاب « آن فرانسيس » كانت قد اطالت شعرها لتتضمن الى الخنافس المعروفين باسم ال « هيبيل » .. وقصته في الأسبوع الماضي عندما تكاد لها أنهم لا يملكون شيئا غير ممارسة الانحلال بأنواعه ..

● مارلن جيملة .. واستحق الحب !

رينا هيوارد « ٥٢ سنة »

● كعاد .. أفضل من مليونير ٧ أجه

جالين دانو

● زوجي يسميني « البولنوز » لاني عندما اصمم على أمر انمله لا شيء يقف في طريقي

دينا ميريل

● من تغار لنفسها حياة الفراصة .. ينبغي ألا تلوم الا نفسها عندما تعترق أجنحتها

سيلفي غارون

نورا المصري .. بطلة احدي
قصص فيلم « الوان من الحب »



اعضاء لجنة التحكيم
في اول جلسة من المهرجان



أول مهرجان للسينمائيين الشبان

ألسينما في الإسكندرية

تحقيق: سامي السلاموني

انتهى مهرجان السينمائيين الشبان الاول بعد اسبوع كامل استطاع الاسكندرية خلاله ان تكون اهم مصدر نقسافي للانباء .. فقد استطاع السينمائيون الشبان ان يرفقوا الاضواء من اي نشاط فني آخر وانصرفت الانظار مؤقتا عن الفرق المسرحية الجديدة المتناثرة على الفورنيش .. واستطاع الشبان ان يملأوا شاطئ المدينة الجميلة بالحياة من محطة الرمل حيث الفندق الذي اقام فيه اربعون مخرجا وفنيا شابا .. الى حديقة فندق سان استفانو حيث كانت تعرض افلامهم لأول مرة على جمهور كان يقل بكترة كل مساء ليرى محاولات سينمائية جديدة في الهواء الطلق



أول مهرجات للسينمائيين الشباب

- النشاط الفني يجب ان يلعب دوره السياسي في بناء المجتمع !
- لماذا أعلنوا عن حضور مخرجين من شباب العالم .. ولم يحضر احد ؟ !
- عدد كبير من الافلام التي تقرر عرضها في المهرجان لم يكن معدا للعرض !

القائمة التي لا بد فيها من تلالى هروب
وأخطاء هذا العام .. فان الشيء الوحيد الذي
لم يناقش طوال الاسبوع هو الافلام المعروضة
نفسها .. فبعد اول مناقشة لاول فيلم
« الفراشة » لمحمد راضي ثارت مناقشة بدأت
حادثة ثم تحولت الى جدل عصبى أدى الى توقف
مناقشة الافلام المعروضة نفسها ...

وقال لي مصطفى دويش مدير الرقابة
السابق وعضو لجنة التحكيم انه لاحظ في
المهرجانات العالمية التي حضرها وبالذات
مهرجان السينمائيين الشباب في « ايبس »
فرنسا الاهتمام الشديد بمناقشة أعمال الشباب
بعد عرضها وبحضور أصحابها أنفسهم . الامر
الذي أكسب هذا المهرجان القليل الامكانيات
جدا فندرة على الوفوف الى جانب مهرجان

ويقدموها لأول مرة على مستوى التقييم الملمس
أولا من لجنة التحكيم التي تضم تسعة من
النقاد والمهنيين بالشباب .. ثم على مستوى
العرض الجماهيري نفسه كوسيلة لتقديم
افكارهم للناس لأول مرة .. والمظاهرة التي
لاحظتها هنا على معظم الشباب هو حماسهم
الشديد لعرض افلامهم ثم انتظار النتيجة ..
وعنف المنافسة بينهم .. مما خلق نوعا من
التوتر والحساسية الشديدة جعلهم يجلسون
ويمشون ويأكلون في حلقات لا تكف عن
الهمس او التساؤل ..

ورغم أن المهرجان عقد ندوة بين
« السينما والشباب » و « السينما والحركة »
ثم اختتم يومه الاخير بندوة قدم فيها تقييما
لحصول المهرجان ككل وخطوط السنوات

كانت المظاهرة السينمائية التي شملت انظار
الجميع الى الاسكندرية هي اول مهرجان
للسينما الجديدة في مصر .. بعد المحاولة
التي قدمت فيها « الكواكب » لأول مرة الافلام
خريجي معهد السينما في العام الماضي والتي
كانت اول تقديم للسينما الجديدة في مصر
تقدرياً بهدف الى تقييمها فنياً ، ثم الى محاولة
تعريفها للناس ..

ولكن مهرجان هنا العام الذي أقامته منظمة
الشباب وقعت له محافظة الاسكندرية تسهيلات
عديدة .. فتح أبوابه لكل افلام السينما
الشابة ايا كان « الفورم » فيها او طبيعة
الفيلم نفسه .. بحيث كانت هناك جوائز
لكل فرع من فروع العمل السينمائي من ناحية
.. ثم لكل نوع من انواع الافلام التي بلغ
عددها نحو ثلاثين فيلماً بين دوائري وتسجيلي
تتراوح أطوالها بين فيلم لا يستغرق أكثر من
دقائق ، وفيلم آخر من ثلاثة اجزاء يستغرق
ساعتين !

وقد كان واضحاً أن تجربة احتضان منظمة
الشباب مهرجاناً سينمائياً كهذا .. سيؤدي
الى تسليط الاضواء على الحركة السينمائية
الشابة في مصر .. وقال الدكتور مفيد شهاب
أمين الشباب .. انه لا يرى انفصالاً بين
السينما والسياسة .. بل انه يرى على
العكس أن النشاط الفني يمكن ان يلعب دوراً
سياسياً خطيراً .. وأن التأثير الذي يصل
للإنسان العادي من خلال مشهد واحد في فيلم
أو حتى لقطة واحدة .. هو أعمق من تأثير
محاضرة طويلة !

وأكد الدكتور شهاب أن هدف المهرجان
سيكون سنوياً ليحاول أن يتابع حركة
السينما الجديدة باستمرار ويشجعها .. وكان
واضحاً أن السينمائيين الشباب يعتبرون
المهرجان فرصة نادرة لكي يدعموا حركتهم



٣ لقطات تجمع بين
الحفل الافتتاحي
للمهرجان وبعض
الندوات التي أقيمت
خلال انعقاده ١٠٠





كامل زكي - أحمد رشدي

علاق مثل مهرجان « كان » الذي يملك كل امكانيات شركات الانتاج العالمية المتنافسة فيه ..

وقال مصطفى درويش ايضا انه حذر لعدم حضور السينمائيين القدامى لمشاهدة أفلام الشبان .. مع ان هذه فرصة ضرورية لكي يتعرف الكبار على الجدد ولكن يستطيع ان يحصل الشاب على فرصته .. فالمهرجانان المالية في الخارج يحتشد فيها المنتجون والموزعون ليقدوا الصفقات ويلتفكروا المواهب الشابة التي تبشر بالنجاح لكي يحتضنهم المنتجون المحنكون من وجهة نظر تجارية أساسية .. وهو لا يدري لماذا يحاول القدامى في السينما المصرية وحدها امالة الجدد .. مع ان تجديد صفاء السينما المصرية بالشبان هو في صالح السينمائيين حتى القدامى القسم ..

وحاول منظمو مهرجان الاسكندرية اصدار نشرة يومية تكون صحيفة للمهرجان ..

وقال كامل زهيري نقيب الصحفيين لمرأول اعدادها انه « يطالب بان يعبر الشاب عن عصره وعن جيله وعن بلده بالاسلوب السينمائي السليم » ..

بينما علق الشاعر والمخرج عبد الرحمن الخبسي على اقامة المهرجان بأنها « تشتمل على فكرة جوهرية هامة غاية الاهمية .. وهي نقل المعالوات الفنية من انتاج الشبان الى مواقع النود .. ووضعها موضع المناقشة بهدف التعرف على الاتجاهات اولئك الشباب .. وتصويب ما قد يراه النقد والتقييم من صور ذلك الانتاج » ..

ولكن الغريب ان تبدأ نشرة مهرجان السينمائيين الشبان بكلمات غامضة لا علاقة

جانب من المهتمين بالسينما من حضروا المهرجان



لها بالسينما ولا بالشباب مثل كلمة الافتتاحية التي ما زال معناها لغزا .. مشعل « تبدأ وغدا تعود .. تعود كما لم تبدأ !! »

ولكن المهرجان لجأ في نفس الوقت الى طرح قوائم استطلاع على الجمهور ليقول رايه في افلام المهرجان التي رآها .. وامكن استخلاص تيارات الرأي العام الرئيسية في فهمه وترجيحه بالسينما الشابة .. ان الناس يلتفتون هنا حول المخرجين الجدد ويسألونهم ويناقشونهم في كل شيء .. ومع ذلك فقد سألت كثيرا من المتفرجين على افلام الشبان من الجمهور المادى - وحتى بعض المختصين - عن رأيهم

في الافلام التي اخرجها الشبان .. وكان الجواب دائما ان تصورهم عن الافلام الجديدة كان افضل بكثير مما راوه بالفعل .. وانهم لا يرون جديدا في معظم الافلام .. بل ان أطرف اجابات الجمهور في قوائم الاستطلاع التي وزعت خلال المهرجان .. من هذه الاجابة :

« اكتشفت ان سينما حسن الامام ما زالت مستمرة » ..

والواقع ان افلام الشبان صنعت جمهور المهرجان الى حد ما .. باستثناء اعمال قليلة جدا نالت اعجابا حقيقيا .. ومع ذلك فليس هنا مجال تقييم الافلام المروضة .. وبالذات الفائزة منها .. وسنحاول ان نقدم هذا التقييم النقدي لافلام المهرجان كلها في العدد القادم .. ولكن المهم هنا هو تقييم المهرجان نفسه

ليس من حيث هدفه وفكرته النبيلة .. بل من حيث التنظيم الذي بدأ معه كل شيء مرتجلا .. لقد ألفت مسئولية تنظيم مهرجان جديد بطيحه وملق بالمشاكل على فرد أو اثنين لا يملكان بالقطع القدرة على التنظيم ..

وتساءل الناس هنا ايضا عن خبر قسوم بعض المخرجين الشبان من الخارج .. ولم يحضر احد على الإطلاق .. فالغريب ان نجما واحدا كبيرا من نجوم السينما لم يحاول ان يحضر المهرجان باستثناء يوسف شاهين الذي حضر بعض العروض .. كما لم تعرض افلام الشباب الاجنبية التي اعلن انها ستعرض ايضا ولكن خارج التحكيم ..

وبمناسبة خارج التحكيم فقد اعتسرض بعض الزملاء على عرض فيلم طالب شمت داخل المسابقة باعتبار انه مسرور كله في النساء كدبلوم للتخرج ومع فئتين لساويين .. وبالتالي لا يكون فيلما مصريا .. ولكن استقر الرأي على ان يعرض الفيلم داخل التحكيم باعتباره ان مخرجه عربي ..

وفي نفس الوقت فان عددا كبيرا من الافلام التي كان مفروضا عرضها في المهرجان لم يصل الى الاسكندرية بعد .. لسبب بسيط جدا هو انه لم يتت اعداها للمعرض ..

ولا احد يدري لم لا يعتمد المهرجان فقط على الافلام الموزعة انتهازا في الموعد .. بحيث لا يضع في برنامج المعلن منذ شهور ؟!

والواقع ان اربعين شابا يعملون بالسينما كانوا في حاجة حاسة الى هذا المهرجان كفرصة اولي لخروجهم الى جمهورهم والتعبير عن مواقفهم الفكرية امام الجميع ومناقشة افلامهم والمناقشة منها .. ولقد نجح المهرجان في حدود هذه المهمة .. وان بقيت عيوب كثيرة لا بد من تعالجها في المسام القادم حتى لا يكون مهرجان الشبان الاول والاخير !

مطلوب إضافة إلى أدب الأطفال العالمي

يقال - وهذا حقيقي - انه ليس غنما افلام خاصة بالأطفال .. وانما ما ذلنا نتشر في خلق وابتكار أي فن من فنون الأطفال .. نتشر في تقديم الثقافة الخاصة بهم والاهتمام بمطالبهم .. ولي اعتقاد البعض ان افضل ما يقدم لهم مثل « فراهو الصبي » وخلافه من برامج الأطفال في التلفزيون التي تنظر الى الأطفال على انهم مجموعة من القطة الصغرة التي تستطيع الضحك طيهاياي شيء ..

ولكن .. منذ عام تقريبا خرجت الينادارالهلل بمشروع « كتب الهلال للأطفال » .. ويظهر هذا المشروع ، أصبح هناك ثقافة جديدة واعية تستطيع ان تفهم امام الثقافات غير التربوية التي كانت تفرد عقول الاولاد والبنات ، وأصبح في امكان أي طفل ان يكون مكتبة خاصة به ، من خلالها يلقي نظرة على العالم المحيط به وعلى الاشياء التي يحبها وان يميز بين ما هو دخييل على عاله وما هو مرتبط به ..

ومع نجاح هذا المشروع تظهر ضرورة بسيطة ، هي ان المشروع حاول الاستفادة من الكتب المترجمة وكان المشروع ان يحدث المكس وان تعتمد هذه السلسلة على الكتاب المصرون والعرب .. وليس ذلك لان الكتب المترجمة دون المستوى بل على العكس ، فالحلها اعمال حقاقت شهرة كبيرة قبل ان تصل الينا .. واعتراضي هنا لسبب واحد ، هو ان هذه الكتب اذا حاولنا طبعها بلغات اخرى غير اللغة العربية ، سنجد انها قد ترجمت من قبل في اغلب الدول .. وبذلك يلقق امامها السوق العالي .. فلما اعتمد المشروع على الكتاب المصرون ، فان كتب الهلال للأطفال ستستطيع ان تفرد أسواق العالم حاملة على اجنتها للأطفال في الدول الاخرى ، تجربة كتابنا المصرون الذين يستطيعون اضافة الجديد الى أدب الأطفال العالي ..

ملحوظة :

ان هذه السلسلة تحتاج ايضا الى تنوع .. بمعنى ان تضمن الكتب العلمية البسيطة لاصحاب الطريق امام أطفالنا .. كتبنا ثقافية وكنا لتسالي وان تكون هذه الكتب في أحجام مختلفة مميزة ..

مجدي نجيب

يوميات مهددة ملكية في كندا

« قضيت المدة مديحة حمدي ٢٨ يوما في كندا .. كانت مديحة تزرع مع أختها
واللهما محفوظ حمدي الذي يعمل حبرا عربيا للارصاد الجوية في الامم المتحدة
وفراء الكواكب يذكرون رسالة كتبها مديحة لنا منذ أسابيع ، وها هي مديحة
اعود للكتابة مرة ثانية وهي في طريق عودتها الى القاهرة . »



مديحة حمدي مع شقيقتها واثنتين من أبناء الجالية المصرية في مونتريال

مونتريال : من مديحة حمدي

● ذكريات عديدة رائعة ، ترسبت في
نفسى لهذه الزيادة السريعة لمونتريال عاصمة
كندا وما يحيط بها من مناطق شتى بجمال
طبيعى رائع .. وانا في الطريق الى كندا
مررت بسويسرا ، ولدت بمدينة زيوريخ ،
وكنت الصور بعد هذا اليوم السريع اننى
لن امسك اصدقاء طبيعية جميلة مثل ما رايت
.. الطار في سهل اخضر منحد ، والبحيرة
الجميلة تبدو كحلل جميل .. والنظافة في
ذلك الجزء الذى ينتمى الى المانيا اكثر مما
ينتمى الى سويسرا ، والشاء تملن بكثرة
وفيرة ، و « التلفزيون » الذى يتحرك رائحا
غاديا بين شطى البحيرة .. كنت اصور
اننى لم امسك اصدقاء جمالا طبيعيا في هذا
المنطق ، ولكنى فوجئت بجمال ادوع في
مونتريال .. كاننى امسك حلما رقيقا ..
الطبيعة بارعة الحسن .. الجبال تكسوها
الخضرة وتتخللها البحيرات الطبيعية والشوارع

نظيفة متعة ، والجو معتدل تماما فالدينا
لم تمطر اكثر من مرتين او ثلاث طوال اقامتى
في مونتريال .

● انا فضولية ..
الفيلم السويدي الذى
تحدثت عنه في رسالتى
الاولى للكواكب ، وهو
يعالج الجنس بجرأة يلنى
البالا ويشر ضجة هائلة ..
الجميع هنا يطالبون بوقف
عرضه ، بل ان البعض لجأ
الى القضاء الكندي طالبا
وقف عرض الفيلم .. ومع
هذا فلاقبال عليه لا يتوقف
.. وقصد رايت فيلم
« الخرج » وكنت فتراته
من قبل في القاهرة ، ومدة
عرضه في مونتريال قاربت
العام مع هذا فمزال الناس
يروونه ، ربما لانه يروى

جانباً من حياة شاب عجول
يواجه مجتمعا لا يعرف
الخجل .. رايت ايضا فيلم
عمر الشريف « فتاة مرحة »
والفيلم « كولومبس »
و « كريسوس » و « البركان »
.. والفيلم الاخير صور
بالسينما و مثله
ماكسيمليان شل .. وهو
يتميز باخراج وتصوير
رائعين ، والسينما
- تجسيد الشهد بطريقة
واقعية - تعطي الاحساس
الكامل بالحدث ، وقصة
الفيلم اشبه بقصص الافلام
الصامتة التى يعرفها
برنامج متحف السينما
التليفزيونى .. عندما كانت
الكاميرا تعطينا مكسادة
بالقوارب بين الهندو الأحمر
ورجل ابيض في نهر سريع
الجريان .. القصة تقدم



مديحة حمدي تلتقي نظرة على بناء البرلمان الدولي العاصمة الكندية

لنا مرقيا في منطقسة

للبراكسين المتفجرة
والصعوبات التي تمر بها،
وكانت اروع مناظرها هي
انفجار البراكين والواقعية
التي تعقدت لها بفصل
السينما.

● كرنفال من المادات والتقاليد والارباب
يضم مونتريال كلها .. ليس في عاصمة
كندا طابع موحد لشيء .. ربما لان كندا
نفسها تضم عددا مختلفا متباينا من الجاليات
وينتمي اهلها الى شعوب متعددة من شعوب
الارض هاجروا اليها واستوطنوها ،
والفرنسيون فيها غالبية وهم يكونون السواد
الاكبر من شعبها .. والحياة الجامعية في
مونتريال ابرز مائليها ، بجامعةيها الكبيرتين
«ماجيل» و«مونتريال يونيفرسال» .. وطلبتها
يبدسون بالتهار ويعملون بالليل ومع هذا
يجدون الوقت للمرح والرقص .. وحدائق

الجامعتين مفتوحتان للاطفال يلعبون ويمرحون
فيها .

● التلفزيون والاذاعة
محطات تجارية ..
الاعلانات ابرز ما فيها من
مادة .. وقد زدت الاذاعة
الكندية بدموة من مديرها
وبناء على طلب السركن
العربي فيها .. سجلت
حديثين على يومين متتاليين
لمحطة 1 . ب . من وكان
حديثي منصبا على فتاتي
القاهرة وقضاياها المتصلة
بالسينما والمسرح
والتلفزيون ..

● الجالية العربية في كندا متماسكة
.. تماسكها بارزا وتصدر مجلة باسم «الشرق
الوسط» تصدريلفتين : العربية والانجليزية
.. حضرت حفل كوكتيل في النادي اللبناني

وكان من شيوخ الحفل عمدة مونتريال .

● في الساعات الاخيرة لاقسامي في
مونتريال كانت مشيحية ، بالمطقة
والاحساس بالفرة .. التي او من بسان
الفنان في حاجة الى الانطلاق ليري ويتعلم
ويجدد طاقاته ويتزود بحضارات وثقافات
جديدة دائما ، ورغم ذلك فالفنان المصري
او ابن مصر ، مهما تنقل وارتحل لمصر
لا يستطيع أن يتفصل عن مصر وشعب مصر ،
فرغم كل ما يهرق في كندا لم انس لحظسة
ذلك الحنين الدافق للقاهرة واهلها وروحها .

● حملتي الجالية العربية وانا انا
مونتريال ثلاث رسائل .. ابرزها رسالة
من الركن العربي بالاذاعة الى وزير الثقافة
لتنظيم رحلة مسرحية لفرق المسرح القومي .
والمسرح الاخرى الى هناك ولاتاحة الفرصة
للفن العربي للانطلاق الى افاق جديدة ..
وامل ان يتحقق رجاء الجالية العربية في
مونتريال في القريب .



● **مهرجان كورنيل السينمائي الدولي** - اختارت مؤسسة السينما فيلم « سارق المحفظة » بطولة رشدي أبالة وسهير الرشدي ليعرض له ممثلا للسينما المصرية. الفيلم من اخراج زهير بكير

● **سعاد حسني** - قضت اسبوعا بين بيروت واسطنبول ، كانت سعاد قد تلقت دعوة من مخرج تركي لبطولة فيلم مشترك وسافرت لكي تقرأ السيناريو وتقرر قبول الفيلم او رفضه

● **فيكتوريا شابلي** - الابنة الصغرى لمعزى القضاة ، تقدمها والدها في فيلم جديد بدأ اخراجه باسم « عالي الدهش » . سبق لشارلي ان قدم جيرا لدين وشقيقتهما لبيكتوريا في لقطات من فيلمه « كوتيشة من هولج كونج » الذي مثلته صوفيا لورين

● **عيد الحميد جودة السحار** - رئيس مؤسسة السينما ، قرر اقامة سلسلة من الندوات الثقافية لوظفي دور العرض التابعة للمؤسسة . ابرل ما في هذه الندوات محاضرات يلقيها بعض النقاد من السينما كفن يصل الى الجماهير

● **حفلة منوعات** .. تقيمها الجمعية العامة لبائعي الصحف . يحييها عدد من الفنانين ، منهم : مها صبري - شفيق جلال - سمير زكي - سيد الملاح - جيسلال حمدي . دخل الحفلة بخصم لصالح بائعي الصحف .. وتقام يوم الأحد القادم .

● **نور الدرداش** - قرر ان يخرج حلقات « الكسار » التي كتبها لوميل كيب الى فيلم بالانوان .. سيكون هذا الفيلم اول انتاج للتلفزيون المصري والعلاقات نفسها زادت من عشرة الى 15 حلقة - نور يصورها الان في نزلة السان

● **كلير بلوم** - مثلت مع رودستيجر ليلا من انتاج ميلارد الكنز الذي يسوونه الرجسبل الفاضل في حياة كلير . ميلارد هو المنتج المسرحي لاستعراض « اوه كلكتا » المادي الذي يشهر الان نجاة في برودواي



صلاح يحيى يعيد تمثيل ادوار الكسار



يستدين 500 جنيه ليكون فرقة لتخليد الكسار !

احمد الكسار ابن شقيق الفنان الراحل علي الكسار بدل مشقات المحاولات في سبيل انشاء فرقة تحمل اسم علي الكسار تخليدا للذكراء اسوة بفرقة المرحوم نجيب الريحاني ولكن جهوده ذهبت سدى ، فانظر ان يكون هو فرقة مسرحية تحمل اسم علي الكسار وتلعب مجموعة من هواة التمثيل الكوميدي الذين انقلوا من فن الكسار تراسا لحياتهم الفنية . ومبنا حول احمد الكسار ان يجد مساعدات ادبية ومالية من بعض المؤسسات الفنية بغير جدوى ، فاستدان مبلغ خمسمائة جنيه انقلها على بروقات الفرقة ، ثم استاجر مسرحا متواضعا على كورنيش الاسكندرية واعلان من مسرحية « حلم والا علم » احدي روايات علي الكسار وكانت من المسرحيات التي تعرض للمشاكل الحقيقية التي يعانيها الشعب من فساد حكامه البائدين ولكن الامكانيات الفنية والمادية التي يعتمد عليها احمد الكسار لم تساعده على جذب التيارات الجمهور الى العمل الفني الكبير الذي يقدمه فوق هذا المسرح المتواضع جدا والذي يفقر الى اسسط المظاهر التي تجعله مسرحا صالحا للعروض المسرحية .. وكانت النتيجة ان الفرقة تعمل كل يوم ولا يحضر بها احد اللهم الا بقصة اشخاص من الجيل القديم من بين الذين استلقت انظارهم الاعلان الكبير الموضوع على باب المسرح وعليه اسم الكسار واسم الرواية لدخلوا لمساعدة هذه الاوبريت ليمشوا معها ذكريات ايام خوال كان فيها الكسار نجم الكوميديا الكبير .. ورغم النكبات التي يعانيها المخرج وهو يشاهد هذه الاوبريت الا اننا نستطيع ان نقول ان الفرقة لو وجدت امكانيات لقدمت ما يفيد ذكرى الكسار ، ويجب ان نشير هنا الى صلاح يحيى الممثل الناضج الذي يقوم بدور الكسار والذي استطاع ان يمثل دوره بصورة موفقة

سيلفيا كوشينا وروك هندسون انهاء استراحة للتموير



في قرية ايطالية يمثل روك هندسون الان مع سيلفيا كوشينا اليوغوسلافية الاصيل حكاية وقعت انهاء الحرب الصالية الثانية .. قصة الفيلم تروي اعتداء الالمان على القرية ، والقتالهم كل الرجال الذين تزيد سنهم على 17 سنة في مذبحة كبيرة .. وتروي ايضا ان اطفال القرية الذين شاهدوا هذه المذبحة قد انقسموا على الانتقام ، وبدعوا مجموعة الفتيان لجنود النازي بمساعدة ضابط امريكي سافقه الظروف الى القرية .. الضابط الامريكي بالطبع هو روك هندسون ويلعب شخصية المنقذ كما هي العادة في كل افلام هوليوود من الحرب .. سيلفيا كوشينا تؤدي دور المربية لفرميرود هندسون وتلعب جراحه وتخليه وهو جريح من ميون الامكان .. المخرج امريكي اسمه فيل كارلسون

تختفى من السيتما...
وتظهر عاصم البلاج

● طالت غيبة ليلى فوزى عن الشاشة .. كانت ليلى من أجمل الوجوه التي قدمت السينما للجماهير منذ أكثر من عشرين عاما .. ومنذ أكثر من عشرين لم تقف ليلى أمام الكاميرا ، وكانت قد مثلت دور البطولة في فيلم الطريق النموع ، أمام كمال السنوارى وصباح ، وهو الفيلم الذى روى حياة الفنان الفريد نور وجدى .. ليلى تقضى الصيف فى الإسكندرية وتظهر يوميا على شواطئها .



أحمد حمدي .. بطل في شهبزاد

يقضى مكان سيد درويش فـ "شهبزاد" !

المخرج حسين جنة الذى يقوم الآن بإخراج أوبريت شهبزاد لفكرة الإسكندرية ، اختار المطرب أحمد حمدي لدور مزمل فى الأوبريت . وأحمد حمدي ليس جديدا على الحياة الفنية خاصة فى الإسكندرية ، فقد بدأ حياته مطربا بإذاعة الإسكندرية عام ١٩٦١ عندما قدمه جسد الحميد حمدي مراقبه الموسيقى لحافظ عبد الوهاب الشرف على إذاعة إسكندرية فأعجب بصوته وغنى حوالى ٧٥ ألتة من تلحينه بإذاعة إسكندرية ، وجاء الى القاهرة حيث عمل فى ملاهيها الليلية ولحن عشرات الألحان لبعض المطربين والمطربات .
ومحمد البحر يقوم بتدريسه على غناء الحان أوبريت شهبزاد ويعتبر أحمد حمدي رابع مطرب يقوم بهذا الدور فقد قام به قبله سيد درويش نفسه عندما ظهرت سنة ١٩٢٠ ، ثم مثله زكى مكاشة فى الثلاثينات ، ثم مثله إبراهيم محمود أمام رجاء جيسسه فى عام ١٩٤٤ .

سفير الهند يفتتح معرض صور حياة خاندك

التقى أبا بانث سفير الهند وجرمه بأعضاء مجلس الأمة والحفاظة وجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية قبل سفره الى لندن مندوباً للاده فى العاصمة البريطانية ، شهد اللقاء الدكتور أحمد سيد درويش حميد كلية الطب بجامعة الإسكندرية والدكتور حسن بفسادى مدير جامعة الإسكندرية والمهندس عيسى شاهين أمين الحفاظة وأعضاء هيئة التدريس ورجال الاعلام ثم قام السيد السفير بالافتتاح معرض صور حياة الزعيم Gandhi الذى اقيم بمسالة مكتبة جمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية





● **سلوى محمود** : لم تشترك في إعادة عرض مسرحية « عبلة الدوغري » التي يقدمها المسرح القومي بالإسكندرية . كانت سلوى تمثل دور بنت اللوات التي بحث عن زوج

● « **الشاطر حسن** » : أغنية جديدة يغنيها على ميد الوهاب ، من كلمات محمد الخطاط ولحن عبد العظيم محمد . الأغنية تدور حول أسطورة الشاطر حسن ، وتأخذ الخط الوطني .

● « **الفقير** » : تمثيلية سيرة تليفزيونية ، بطولة أحمد عبد الحليم والرافعة زيزي مصطفى من إخراج حسن إسماعيل زيزي تشترك أيضا في سلسلة « الرجل الفاضل » من إخراج محمد نبيه .

● **هناء الصافي** : شقيقة وديع الصافي . تفتي من كلمات عبد الرحيم منصور ولحن محمد الموجي أغنية « سوق في دلاك » يصورها التليفزيون من إخراج نبيل النحراوى .

● **أسرة الفنان الراحل محمد الجنيحلى** : الذى ظل يلقي المونولوجات أكثر من ٢٠ عاما . قدمت طلبا للحصول على معاش من صندوق أمانة الفنانين . القريب . أن الأسرة تقيم في لوكاندة ، لأنها لم تجد ما يمكن أن تدفعه أيجارا للثقة .

● **في الدورة الخامسة** للدراسات الصيفية بالمعهد الأولمبي تخرج الزميل شاعر شبيب السعدى ، المشرف الرياضى بدار الهلال . حصل على دبلوم الدراسات في شعبة التنظيم والإدارة ، بتقدير جيد . هذه الدراسات أقيمت بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالإسكندرية .

● « **عشرة بلدى** » : اسم أحدث أغنية تغنيها شريفة فاضل من كلمات محمد محمد . ولحن محمد عبد العظيم .

● « **الحقول الخضراء** » : من الفلام مهرجان التليفزيون . إخراج ماهر صادق . في الفيلم اهتمام كبير على الموسيقى التصويرية التي كتبها وافت الميخ



سيرة لي شرفة المسومة لم مع صلاح ذو الفقار واماني ناشد
مسيرة أحمد تفتيح أصحابها في الجليلين

كانت سيرة أحمد تفتيح أمام الكاميرا مع محمد الدفراوى يمثلان مشهدا من فيلم جديد يخرج به إبراهيم الشقنقى ، واتدمج الدفراوى في التمثيل فانا به يفتتح على يد سيرة حتى كسر أصبعها .. نقلت سيرة إلى المستشفى ووضع أصبعها في الجبس .. سيرة استأنفت بمديومين تمثيل الفيلم وأصبعها موضوع داخل الأنبوبة عديد ملفوفة بالجبس .. سيرة نظرت إلى أن تبارى اليد التي كسرت فيها الأصبع حتى لا تظهر في الكاميرا .. سيرة تمثل الآن هذه المشاهد في عوامة على النيل .



حسن عبدالسلام في لقطة سينمائية

مخرج سيدت الجميلة يمثّل

المخرج المسرحى حسن عبدالسلام الذى أخرج في الموسم المسرحى الماضى المسرحية الفنائية « سيدتي الجميلة » لفؤاد المهندس وشويكار تحول إلى ممثل سينمائى .. يمثل حسن دورا في فيلم « رضا بوند » الذى يقوم بطولته محمد رضا ومحمود المليجى وصفاء أبو السعود .. وقصته مأخوذة من السلسلة الأدبية التي حملت نفس الفيلم



جمال بشاي .. ولوحتان
محفوظتان من لوحات

موهبة تحتاج إلى رعاية!

جمال بشاي من فنانى الأقاليم .. يدرس الرسم والخزف في مدرسة الفنون الأعدادية الصناعية ، ولكن هذا لا يمنعه من أن يعيش لحظات فنية بشكل فيها الأحجار ويقوم بخلق شخصيات مختلفة تونس وحشته .. وفي عام ١٩٦٩ اشترك في معرض محافظة المنيا ونال الجائزة الأولى في النحت .. ولكنه يشكو - كبقية فنانى الأقاليم - من عدم الرعاية والاهتمام .. فتماثيله الصغيرة لا تخرج من المتاحف .. فلماذا لا تشجعه وزارة الثقافة فتحاول احتضانها وتقديم المساعدة له .. أن تماثيله التي نراها هنا تؤكد موهبة فنان شهاب يحتاج إلى رعاية .



أنت.. وشعارك

شهادتك استثمار

في مسابقة جديدة

شروط المسابقة

- تكتب الشعار الذي نوال نشرها ومدها ١٥ شعاراً بعد استكمال الكلمات الناقصة بخط يد المتساب والمترتب نشرها في ورقة واحدة مع كتابة اسم المرحوم أو المرحومة من شهادته الاستثنائية التي يطلبها عيلاً مفهوماً لكلك شعار وذلك بجوار الشعار وترسل الإجابات على العنوان التالي:
- إدارة شهادات الاستثمار بالبنك الأهلي المصري ٢٦ شارع الثورة - مصر الجديدة وفي موعد غايته ٢٠ سبتمبر ١٩٦٩
- وتكتب على الظروف (مسابقة كسنة وشعاره شهادته الاستثمار)
- تكتب اسم المتساب بالامل (وليس اسم الشهرة لسهولة صرف الجوائز) وكذلك العنوان بخط واضح.
- يمكن للأبنة أن ترسل في ظروف واحد إجابات جميع أفرادها.
- لن يلتفت إلى الإجابات التي تحمل أكثر من اسم أو المكتوبة بغير خط المتساب.

هي لأموالك الأمان و بلا حدود.



هي علاؤ الدين الذي يحقق لك أمنيتك.

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري

هي صدقك الوفي دائماً عند الحاجة

طريقهم بسيرة في العتق الثاني

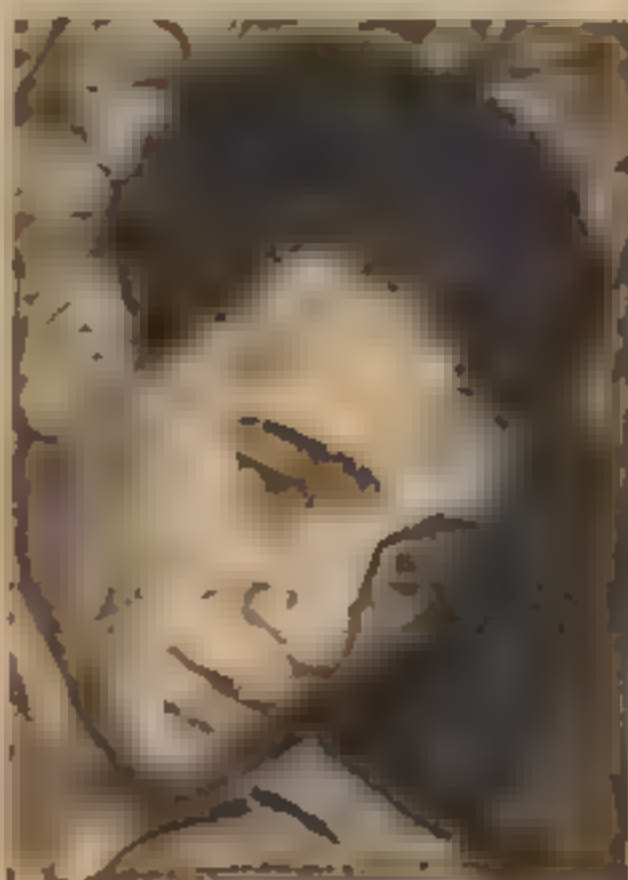


مريم فخر الدين وكمال الشناوي والممثلون اللبنانيون الثلاثة

مسلسلة إذاعية تذاع هنا.. وفي لبنان

في الحاضر من سيمر الخدم ستقدم البرنامج العام بالإذاعة أحدث حقب إذاعية " بينة نام بها الشيطان " يشارك فيها مشهور من لبنان هم : برار مژاد طبع دور " فارس " وطبيب حمدي طبع دور " سليمان الحكيم " ومحمد رفيق طبع دور " السابق "

به الاذاع من أن تذاع هذه الحقب من إذاعة المسامير وإذاعة لبنان وربما يحدث هذا في وقت واحد .. بعد الشرب لبنان هذه الحقب لتدبرها هاهنا ..

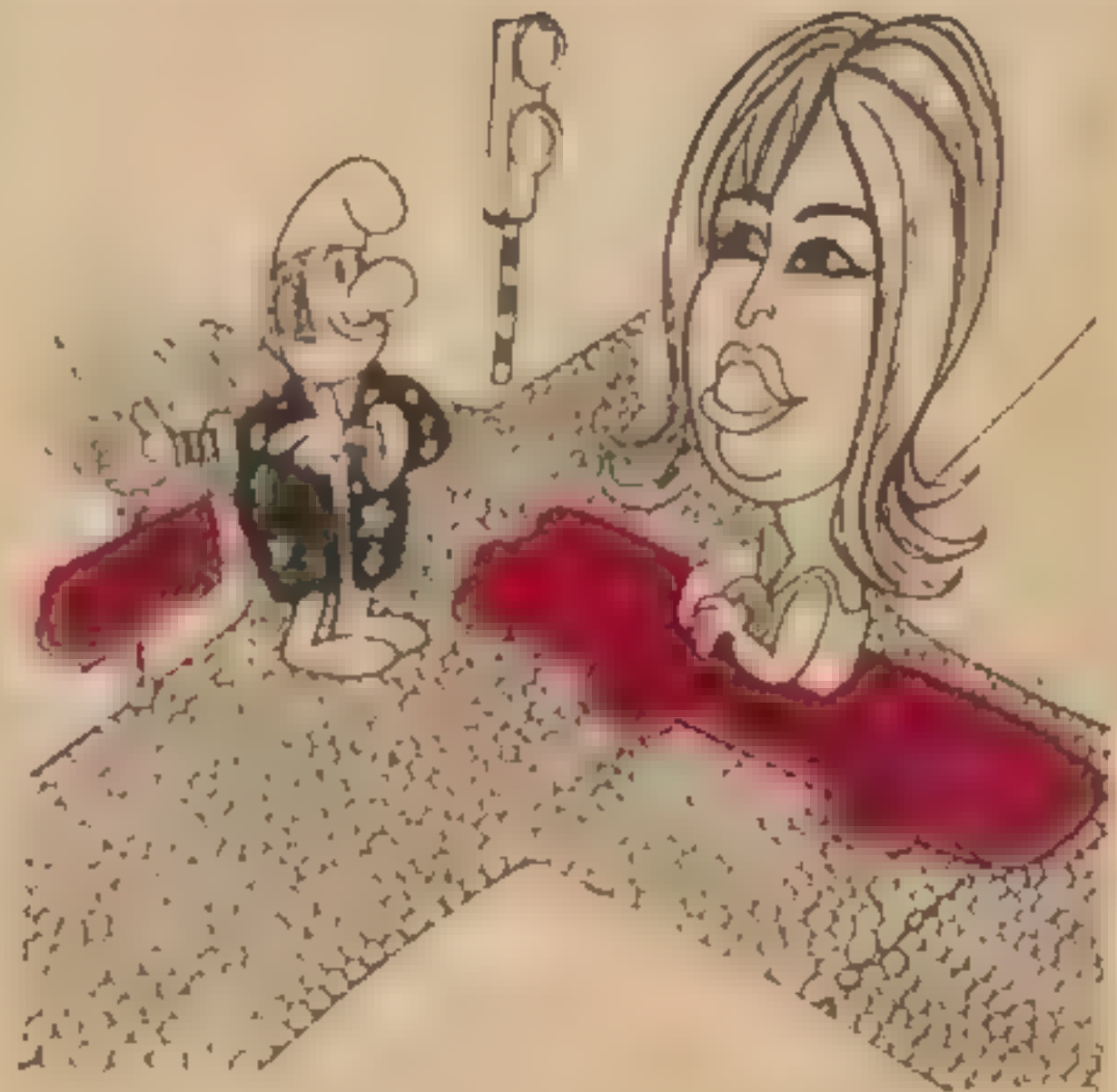


عبد الحليم حافظ يغني مأشاة سرحان بشارة!

قصة حياة سرحان بشارة المواطن العربي متقدمها أدامسة صوت العرب في حلقان أدامسة من شهر مشهور القسبادم .. تسمى هذه الحقب حياة سرحان سرحان مد المصنوع أرض فلسطين عام ١٩٤٨ وكف لثرد هو وأسرته ومنش لاخيل في حيام الملاحين ثم مصممه المصنوع التي منها حلال أحد عشر عاماً في أمريكا مهاجراً كذلك تصور السلسلة أرملة العداة من أمريكا والصعوط التي تعرضت سرحان بشارة حتى لا يعمل من قضيتته متفدا لأثارة قضيتة فلسطين .. السلسلة كتبها السيد الشورس وبخرجا مراد كامل .. وسيقوم عبد الحليم حافظ بتقديم السلسلة بأغنية من الحاريد الوهاب يتم تسجيلها في الأسبوع القادم .

مفتي الفن

بريشة: عبد السميع



مفتي الفن : دي سكة السلامة ناسا نجاة ..

كرم مطاوع يسافر الى الغرب



مهر الشريف للسكربتة : اكسي محب .. زوجت الخالص

تجسدة الفنون الخفية

مشهد من « عذريت السمسمات »
التي قدمتها فرقة الريحاني ..
يجمع بين عدلي كاسب وليسلي
ظاهر وأبو بكر حمزة

على الشاشة طي !!

تحقيق: حسين عثمان

من النص المسرحي المكتوب والخراج الذي وضعه مخرج كل رواية .. وكلمة تقدير أيضا المؤسسة المسرح التي أحدثت نشاطا فنيا واسمها بعد أن أنشأت فرعا لها في الاسكندرية ، وقلم فرع المؤسسة في الاسكندرية بأعداد مسرح سيد درويش أعدادا فنيا يليق باستقبال الفرق الاوربية والمحلية التي عملت عليه طوال الموسمين الماضيين واستطاع المخرج حسين جمعة مدير فرع المؤسسة بالاسكندرية ان يشيع نشاطا كبيرا في المجال

المسرح القومي من بين الفرق التي عملت في الاسكندرية لان هذا المسرح .. وكلمة الحق يقال .. فان ومثال يقدم عروضاً ممتازة ترتفع الى مستوى رسالته الفنية .. صحيح ان اغلب المسرحيات التي قدمها لم تحقق ايرادات كبيرة، باستثناء مسرحية « البنية » التي خربت أرقاما قياسية في ايراداتها ، ولكن ظل هذا المسرح ملتزما حدود رسالته الفنية ولم يهبط الى مستوى فرق القطاع الخاص . ولم يجرح اممائه من اية رواية من الروايات التي قدمها،

القول بأن ما تقدمه الفرق المسرحية في ملاهي الشاطئ وتجارة رخيصة حقيقي .. فان هذه الفرق امدت لتكون على هامش الحياة اليومية للمصطافين ، وحسروا اصحابها او المتولون عنها على ان يجعلوا الاممال التي يقدمونها على هذه المسارح بمثابة وسيلة لتسلية المصطافين حيث ينصون وقتا للمسك على نكتة او قافية او بادل المثلين الحركات البهتلة على المسرح .

وابادر فانول اني استنيت

« ما الذي حدث للفرق المسرحية في الاسكندرية . ان الراي الذي اتفقت عليه جموع المصطافين من رواد الاسكندرية هو ان جميع هذه الفرق - باستثناء فرقة المسرح القومي - كانوا تجار فن رخيص، وان هذه الفرق قد نجحت ماديا بعض الشيء ولكنها فشلت فنيا . »



لثلاثي الاضواء المسرح .. متوسط اليرادات الف جنيه اسبوعيا

المرحى السكندري يضيق المقام هنا من حمرة ..

● الارتجال هو الطابع ●

واذا تركنا المسرح القسومي نتحدث من فرق القطاع الخاص، وإذا نظرنا نظرة خاصة لهذه الفرق فانا نجد ان الارتجال هو الطابع المميز لمسرحياتها سواء في اختيار نصوصها او اجراها او تمثيلها امام الجمهور .. كما نجد ان القائمين على هذه الفرق لم يفكروا مطلقا في احترام الجمهور أو يسموا في حسابهم ان من حق هذه الجماهير ان تحكم على المثل والشين ..

لقد افنى اصحاب هذه الفرق حكم الجمهور من حسابهم مصنفين على الاكتفاء بان يظهر اسمهم او اسمان من النجوم للامعة المشهورة على خشبة المسرح ليقولوا اي شيء حتى تملأه الجيوب بالمال وتقبل الجماهير على مسارحهم .. ومع ذلك هذا ما حدث فعلا فقد اقبلت الجماهير على هذه الفرق التي تسمى اسماء لامعة .. اعتمادا منهم ان هذه الاسماء مستخدم فعلا تحقق مع مدته امسحبت القبة والادسة .. وتحقق لاصحاب الفرق الرزاق من اشياء فرق مسرحية تدور عليهم وحلا كما

صحيح ان هذه الفرق قد نجحت في اقبال الجماهير خلال شهر يوليو بسبب فلة اقبال المصنفين على الاسكندرية ولكن ليس معنى هذا انهم تعرضوا لفسائر مادية ، والا لما استمر اصحاب الفرق في الابتداء على فرقهم يوما واحدا ، فان صاحب الفرقة - أي فرقة - لا يفتنيه الاسماء في تغيير وجدان المواطن العربي الى ماعو احسن ، ولا يهتبه ان يذيب الطبقة الجليدية الزائفة التي تغطي للناس تصالاج حزيلة تفقد ادوافهم ويحدهم من الاحكام السليمة وتودهم على ماعو فت ودي .. فان كل ما يفتنيه هو ان يحقق اكبر كسب مادي من وراء شبابه لذاكر فرقته ..

● برغوت واكبر ايراده ●

وعندما رجعت الى المكتوبات الرسمية ليرادات كل فرقة في شهر يوليو بالاسكندرية بين ان فرقة الفنانين المنحدين التي يرسل فيها امين الهندي بمسرحية .. « برغوت قن العنق الدمشقي » كانت صاحبة اكبر ايراد خلال شهر يوليو الماضي فقد بلغ ايراد اليوم الاول ١٤٥٠ جنيها ، وبلغ مجموع ايراداتها في الاسبوع الاول من عملها مبلغ اربعة الاف وثلاثمائة جنيه .. وبلغ ايراداتها حتى نهاية شهر يوليو ١٤ الف جنيه

اما فرقة المسرح الضاحك التي يرسل بها محمد وحسا ومحمد النعم مديولي ونبيل ونيله السيد والتي قدمت مسرحية « زوجي فوق الشجرة » فقد كانت افضل ايرادا من الفنانين المنحدين ، فقد بدأت عروضها يوم ٩ يوليو وكان ايرادها في اليوم الاول ١٤٠٠ جنيها وارتفع الى ١٨٠٠ جنيها في اليوم الثاني ، ثم اخذ اليراد بهبط حتى وصل الى ٩٧ جنيها في اليوم السابع ثم ارتفع في الاسبوع الثاني الى غاية المئات فكان متوسط ايراداتها اليوميات حتى

وايرادات فرقة الريحاني فبجبة بايرادات فسرقة المسرح الضاحك ، فقد قدمت الفرقة مسرحية « عذريت السكندرية »

بطولة ليلى طاهر وابو بكر عزت وعبدلي كاسب وابراهيم سطفان وآمال شريف وكانت ايراداتها تصل الى مائة جنيه يوميا في المتوسط .. اما لسرقة المسرح الكوميدي التي تضم بدير الدين جمجوم وغروزي ونادية عزت فان ايراداتها كانت تغطي تكاليفها وتزيد رغم انها كانت اقل الفرق ايرادا .. وهناك فرقة لثلاثي الاضواء المسرح التي استطاعت من الاخرى ان تحقق ايرادات تفوق المتوسط الى الف جنيه اسبوعيا ..

● الابتغال ●

هذه اليرادات دليل على ان هذه الفرق وجدت اقبالا من الجمهور - سواء كان جمهور المصنفين او جمهور الشعب السكندري - وهذه اليرادات لم تعفها كل فرقة الايفضل الاسماء الالمة ، فان جمع هذه الفرق بلا استثناء قدمت مسرحيات هائلة يعود بالمسرح الى الورا ٤٠ عاما الى عهد فرقة احمد المسيري والشبح الشامي والفار واحمد شعاعري وغيرها

وعاد الارتجال والالهام مع الجماهير بالقافية والنكت اللغزية كما حدث في مسرحية « برغوت قن العنق الدمشقي » التي تسمى مشهرا طبع فيه امين الهندي قبلة على ذراع بطله المسرحية زهرة العلا .. وبعد ذلك ينطلق في نكت لفظية لمدة نصف ساعة حول هذه الامعة ومن مسرحية « الشفة و.. » فمفاجح حركات عبثية وبكثير استعلا لا يجب ان يقال الا في حركات اليوم عزلة على الامعاء التي يمسها الممثل ليعبر عن حبه المسرح .. ان يحدث حركات عبثية لمسرح من الجمهور يحبه او يحبكي .. واليراد في هذه المسرحية عرضت في القاهرة قبل ذلك ولم يكن بها مثل هذه الحركات مباداة بين الفرق المسرحية حول اي الفرق تقدم بكتا جنسية وحركات عبثية اكثر من الاخرى ومن الاصناف للجمهور ان يشير الى انه قد آمن على هذه الفرق وبكثير كان يستمتع هذه العروض وكان يمسح من سطحه بملقائه السباحة وهو يصرخ بعد كل مسرحية ، مما جعل بعض هذه الفرق تدور بتميز مسرحياتها مسرحيات جديدة لجلب الجمهور مرة ثانية

ولنأسف الشديد كان جمهور المصنفين في الاسكندرية عندما يفر في قصصهم سيرة لطيفة في ليالي الصيف لا يجد الا قسا وكيفا على طول شاطئه كورنيش الاسكندرية ..

في عالم النجوم تستأجر السينما في الدرجة الاولى بالاسكندرية ، بلها التلفزيون - لم الاذاعة .. هل يحضر هذا الترتيب فيما للفائدة التي تصل للناس من طريق كل جهاز .. الاكثر فائدة ان تحيط بالاهتمام والاهتمام ، ويليه في الاهتمام الذي ياتيه في الفائدة ..

لو ان هذا صحيح .. فكان لابد يكون الترتيب مضمنا ، سيكون تقريبا الاذاعة أولا ، ثم التلفزيون فالسينما ، والمسرح .. على اساس امكانيات كل جهاز في حمل الافكار المتنوعة ، وعلى اساس مسدد الجماهير التي تفيد منه .. وعلى اساس الاسلوب الفني يمكن ان نعبر به الفكرة

فان السينما مفيدة في حدود العمل الدرامي ، الذي هو شكل مهم كان حبيبا الى النفوس .. فانه محدود ، اذ هو شكل واحد يفيد حركة الفكر .. ثم هو محدود بعدد اعلام تنحها في العام ، لما يتبعه من تكاليف ، وتتمسك في مراحل الفيلم .. فلمسادا اذن عكست النتيجة ، لصح نجوم السينما في الدرجة الاولى من الاضواء والشهرة .. مادام المقياس ليس الفائلة التي نجنيها من وراء كل منهم ..

هل لانهم يجنون النهاية لانفسهم .. اكثر من العاملين في الاجهزة الاخرى ؟ .. ام لانهم أصبحوا اكثر ثراء بما يكسبون من السينما ، باجورهم الكثرة .. ام لانهم أصبحوا جزءا منا ، كل منا يرى في واحد منه مولجا لما في نفسه من اهتمامات ، ويرتبط بهم حاليا في ظروف العرض السينمائي المساعدة على انطلاق الخيال ..

وبما يؤيد الافتراضين الاخرين ان نجوم السينما ليسوا جميعا يسمعون بالاضواء بهذه الدرجة .. بل تنصب ذلك اساسا على الممثل والممثل .. يليهما المخرج قبل ان تأتي أية عناصر اخرى في بعض الاحوال

سهر المرشدى .. بطله « السيد
الباطر » الذى اخرجته توفيق صالح



مأساة

توفيق صالح الحقيقية ليست في
« ماذا » يقول للناس .. ولكن
« كيف » يقول لهم ؟ .. واصبح
واضحاً ايضاً ان هذا الفنان
الحسن النية والمعلم فكرياً ..
والذى يمكن ان يهزم بشقاوته
وحماسته وافكاره لو جالسته
شخصاً .. لا يستطيع بعد ذلك
ان ينقل الكاره هذه للناس لانه
يعالى عليهم ويعظمهم خطياً !
وقد لا يرضى السيد النطش
احد من توفيق صالح بقديم
عنه .. رغم من احبب لانيته به
.. ونحن نحن من اوفدنا

الدبكات المصنوع ..
وعندما من توفيق صالح سنوات
مديدة بعد .. دون ان يبين .. لا
عمل .. واحد مشهور من ..
هذا العمل الساتر شهيد او
فدليس يحارب شهابي اسبينا
الشمسية وسمة من العمل ..
وكان منك يصعد هذه الاسطورة
وحده صدى مع انهم بعد
عزيمه مع سبياه حقاظه
وحينما قدمت السينما العاليه
بماذج عديدة لسينما بسميسته
وممنه وبالعلة العمق في نفس
الوقت .. اصبح واضحاً ان ازمه

تحولت الافلام الى نصص ..
وجاء كل فيلم خطوة اخرى في
طريق منحدر الى هاوية .. كان
لا بد ان نأدى في النهاية الى
مجزلة « السيد البطر » ..
الذى جاء شهادة اجهاض نهائية
للعلم آخر من احلام السينيما
العربية .. كان يوحى بالكثير !
وبعد كتب فيه سينما توفيق
صالح الحقيقة هي .. انها سينما
فكرية .. بل واصحاً انها تحاول
ان تكون تعبيراً عن رؤية الفنان
نفسه لتواضع المصير .. اوراقه
الحققي المساش وليس ديم

كنت دائماً احب تماطع شحمي
مع توفيق صالح .. او بالحديد
الاحياء الذي كان توفيق صالح
يحاول جهداً ان يطبع به حبه
السينمائي .. ورغم محسوس
اشديد على افلام توفيق صالح
فقد كتب احسن درمه سينما
حقيقه حشبة ان يكون سيد
المخرج اشبه بنا لا كرامه به
.. مثل كل الابه .. في وسه !
وبعد كل جرفة قاتلة من سينما
توفيق صالح كان الانسان يتلمها
على ماضي راجياً ان تكون الجرفة
التالية اخف مداها .. ولكن

رجل الشارع يقول:

● بين حين وآخر وعندما يكون الخارج أعمد طلب بعض نسخ من مطبوعات ابي اسيدورناها سرييف العام بها ويؤسفني ان امون ان معظم هذه المطبوعات لا ترمى الا عادة هريه وسحبته ولديها ، تصورا مثلا كتيبا من اللاجئين العرب يوزع في عام ١٩٦٩ بينما هو قد صدر في عام ١٩٥٢ ، واحيانا اطلب من سفارنا بعض الجلات لان بعض زملائنا الصحفيين والكتيب في الخارج يريدون ان يعرفوا صورة من نمطينا الصحفية فلا اجيد واسأل من السبب فيقال لي لان وزارة الخارجية بتاعتنا تشترك في الصحف اليومية ، فقط دور المحلات ، وكثيرا ما اطلب بعض الصور من سفارنا في الخارج ولا استطع ان افول ان سفارة مصرية لديها بعض الصور التي تمثل ثورتنا .. وانظر طوابير الصحفيين الصحفيين لدى السفارات الاجنبية بالقاهرة وهم يزوروا كل يوم حاملين معهم أحدث الصور ، والكتب والمجلات الصادرة من بلادهم .. انظر وانظر !!



● على بعد ساعة بالسيارة من وارسو - عاصمة بولندا - زدت قرية شيلا فوفولا .. القرية التي ولد بها رائد الموسيقى العالمية شوبان ولي حديقة واسعة للغاية مليئة بالاشجار الخضراء يوجد منزل شوبان ، منزل متواضع يملك مثله أي فلاح بولندي عادي ، ولي الساعة المباشرة والنصف سكت كل شيء في

الحديقة التي تملأه بمئات من الزوار بعد قامت احدى الفتيات البولنديات الشابات بعزف بعض مقطوعات شوبان واكثر من نصف ساعة لم تكن تسمع مجرد الهسهه ، وبعد الصرير الهبت الاكف بالتصفيق وبدأ الجميع من كل انحاء العالم يتوافدون على باب المنزل الصغير واحدا اثر الآخر ، وفي كثير من اماكن وارسو ، نجد معائل ضخمة لشوبان وكذلك في كثير من المدن البولندية ، ان بولندا تعتبر شوبان بطلا من أبطالها الكبار ولذلك فقد بذلت كل جهد ، لتخليده ، او لتخليدها هي سحليده شوبان وهذا العلود هو ابقى من أي شيء ، انه ابقى من العمارات وسيارات التاكسي والاموال الوفيرة في المصارف .

● الفن في كثير من دول أوروبا كالماء والهواء بل الفصل واحد ، تجده في البيت حيث تعرض ربة البيت على ارقبيته من الداخل ، ولن تجد في هذه ابدان شمة الا ورسم على شرفاتها الارواح الخمسة المروية ، الحفلات الموسيقية وكونكوربه والممشية واحادية بومبا ، في كل معول السه ، ولن تجد أسرة لم يتردد امرادها كن اسرع مره على الاكل على ممر اسارج ، امجلات انسة ، كثيرة ومعمدة ، السائل والشحات تناع في الشوارع والصرجات كما تناع القوقه والديون والفحسل والجرجير والبصل في شوارع القاهرة .

● توجد فنون اخرى لم نعرفها عليه ، غير الموسيقى والفناء والنحت والتصوير . يوجد فن اسمه فن الاستماع بالفن ، يوجد فن اسمه اداپ الفن .. دار الاوبرا في وارسو - مثلا - تسع لاكثر من ٢٠٠٠ شخص .. في الساعة السابعة بالليل وفيه والثانية يرتفع الستار ، وقبل ذلك في الساعة الا خمس دقائق يضطر الى الانظار حتى نهاية الفصل الاول ، لن تسمع همسا داخل قاعة المسرح ! حتى الذي يكبح مثلي لضم الجو من تحت الصفر الى ٢٥ فوق الصفر خلال ثلاثة ايام يضطر الى ان يبلغ الكعة ويخنها داخل مهدا ! كل واحد وكل واحد مسمم بالفن ، حتى الشبان والشابات الذين يملأون شوارع العاصمة البولندية فزلا وقبلا على مينك يا باهر تحلى مواطنهم الحاره داخل المسرح ، لان كل شيء ، وكل شيء قد اشغل حبه للفن حتى من حبه الاول !!

صبري أبوالمجد

الاحرى اني من سباريو في خدمه بوسج .. من كان محمد نوح محمر بوب سمردا على تقاليد أسرة البطي وادمم مجدهما القديم .. او كان مجرد شاب عابث يفتي لياليه في احضان راقصة ويدخن « الجورة » ويفتي في الحانة ! وهل كان « السيد البطي » نفسه محور الاحداث الرئيسي رغم اننا لم نره ابدا لانه مات وترك ظلاله بحتم الجميع .. هل كان بطلا اسطوريا او مجرد فتوة أحقق كما وصفته بعض الحوادث الساخرة ! وموقف عرت الصلابي نفسه السلي من كل شيء .. من قضية المركب الحديد .. ومن حبه لهر الرشدي .. ومن حبه « ابراهيم عمارة » الذي يبدو مجوزا وقحا يضرب ويشتت الجميع بلا منطق .. ثم هناك ايضا شخصية الام التيمات « سيمبا » البطي فطلت عليه طول الفيلم فيما يشبه « تمديد » التدايات الكتيب الذي جثم على الناس الجمهور كالكاوس طول الفيلم .. وكان توفيق صالح يرمط من ورائها لتكوي دقينة لانفتت .. وعندما اراد توفيق صالح ان يتخطى من طابع الجفاف والمثل الذي يسود افلامه ويجرب ان عدم كرمدا .. صنع كارثة ! ان محارلات عبد الرحمن ابورهمه اسببه بلامحذ بجوبها الجو المفضل الذي يسود الفيلم كله .. والفريق ان توفيق صالح الذي زعم طويلا انه يصنع سينما جاده يرفض فيها كل التزييفات الفليدية في الفيلم المصري .. بلجا في « السيد البطي » الى انسداد مشاهد الجنس ابتدالا في السينما المصرية كلها .. فضلا عن الممارلات الوفيرة امام افراد الاسرة ..

امام « لجنة » ناقش قضية ما .. ولو ان توفيق صالح دعا ابطال الفيلم ليجلسوا امام مائدة واحدة ودعا الجمهور ليجلس في قاعة محاضرات لسمعهم في فصل تدوة .. فربما كانت التدوة ابيح من الفيلم في شرح القضية .. فمياك والقضية نفسها غامضة .. فالخط الاساسي للسباريو يبدو صراما بين فوارب اسداس الحسيرة ومركب الى كد ددم من اورب تحت احد الارباب لدى يحساون المساع اميدس مع موارد وامممل ومركب .. ونكت سمع شتاب لاسوف يهاجر بمصمها المركب الكبير القادم .. ويرحب بمصم بمقدمه .. ويدعو بعض الاصوات لتكفل المسفار في وجه المركب الكبير .. ويرحب البعض بالتعاون معه ومحاولة الاستمادة بالفلم ويسعد .. في حوار مقتل يضع امان كده من د الحيرة .. الحيرة .. لا ستمل .. اسدوس .. على اسه سسارس فمر .. ومطحوس مراهم بعد عس بمصون لبالهم في حانه يسرور دها « اسوطه » وسفرحون على ارممن لمدى وسون كالمحدر .. ولا حد يمشي ان يسر موفد الفيلم نفسه .. او توفيق صالح .. من مسألة المركب الكبير القادم من اوربا كفزو استعمارى .. هل يرفضه ! هل يرحب به ! هل يدور المبادي للتعاون معه او افرافه ! ولو اننا استنمها منح توفيق صالح في الرمز فانه يصع ادوات الانتاح الصيرة في مواجهة الانتاج الكبير .. ويرينا المركب الكبير يحسن قاربا مستقرا في طريقه .. ولكننا من خلال الممنات المسترة ومواقف الابطال الثقلة من لحظة لاحرى ..

في زفة اقبطى

وفلا من تسمع وهك بطلتي الفلم وازياتهما الخنعة الى تتافس مع عائلة صادين فمرة .. فارالفلم بعدم فملات حنسة مكشوفة « تحت السلم » وبالبحاج فح ومكر .. بل وبدم مشهدا مقززا مازلت لا اصفق اتني وايته بالفعل .. وهو مشهد فاة تنزع الشعر من ساقها الماريتين وتتلوه .. وما حيرة على نهاية مؤسسة لمخرج شاب .. ولكنها نهاه صنعها سده !

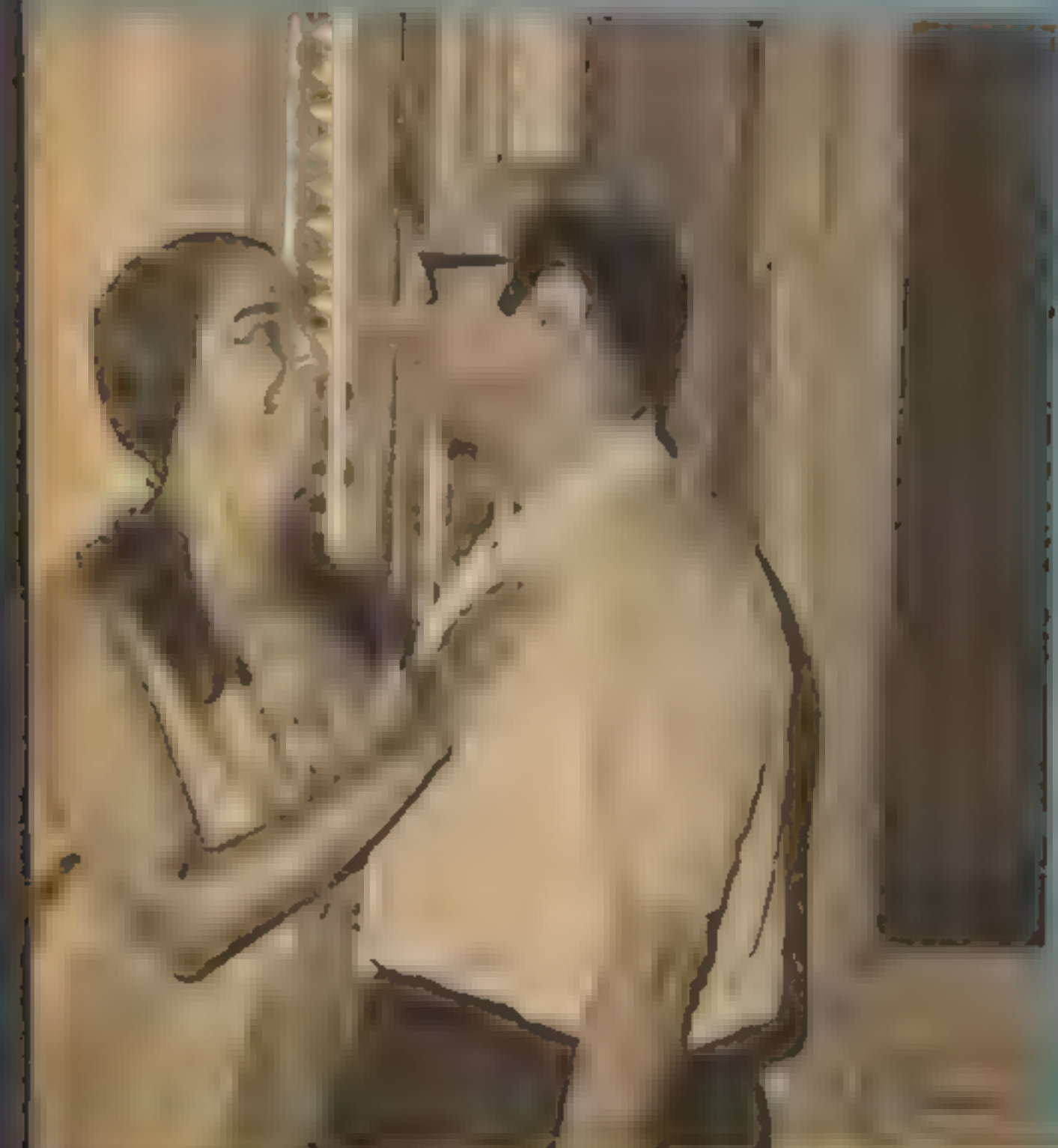
سامي السلاموني

لاستطيع بين وجهة النظر النهائية بالنسبة لوفد المبادي من المركب .. وهزت الصلابي نفسه بامتساره بطل الفيلم في رايه بالنسبة للمركب الجديد اكثر من مرة وكذلك المبادي المحوز الحكيم عبد العظيم عبد الحق .. الذي اراد سباريو توفيق صالح ان يجعله ضمرا للمبادي ولكنه ابي الا ان يقدمه في صورة مبتذلة للمجوز الماجر الذي يجرع البوقلة ويفتي للراشحات .. وهو نكرهيب كل الشخصيات

تاکسی " "
عبدالوہاب!



لم يجد عبد الوهاب من
 الاسكندرية بعد . مازال
 هواء البحر يفرقه بالبقاء
 في الشفر . فيبقى اوقاته
 مترنما بمشاريع اعماله
 الغنية الجديدة . وهو
 يفضل دائما البقاء في
 البيت . يجلس في شرفه
 فتلته المظلة على البحر .
 ويسبح بالفكره . . بين
 امواج البحر المتوسط .
 وعندما يفرج عبد الوهاب
 لاي عمل . . او حتى مجرد
 التزهة فهو يسرع بالعودة
 الى مكانه المفضل . .
 البيت . من الطريق . .
 ان عبد الوهاب عندما
 يكون في الشارع . . ويقرر
 المسودة الى البيت .
 يسرع بالاشارة الى اول
 ناكس يقابله . وهناك . .
 يكون السيدة نهلة في
 انتظاره . . فهو يرى فيها
 كل شيء . وهو الذي قال
 عنها يوما : « هذه نهلة
 وحلم حياتي » . ان اللحن
 الاولى . . للموسيقار
 الكبير وهو يشير الى ناكس
 . . ثم اللحن الرابع . .
 في الفللا . . مع نهلة . .
 وحلم حياته . .





ببيلة عبده محمد عوض ماجده الخطيب



● من أجلك أستطيع أن أبذل أي شيء ..
 ماتت من أجل بلبل حياتك ..
 محمد عوض

● وايتها في نظرك المزم .. ورايتني
 ابتسامتك الجادة .. معنى الانتصار ..
 والثقة .. مقبل دموعي ..
 ماجده الخطيب

● أمسي البث .. أقل ما يمكن أن
 أمدته لك .. بالرغم .. من أنني أضاع
 فيها مصارة نفسي ..
 محمد رشدي

● أبتنى أن القاك في مولدك ..
 وإن المالك يوم تعود منتصرا ..
 ببيلة عبده



طريقتنا الحب القدس وسييناء

كمال النجمي



هذه المرة - يا أبناء شعبنا -
 لا يواجهنا ويتحدانا عدو تقليدي
 يريد استعمارنا واستغلالنا وأدلالنا
 فقط .. انه - ببساطة - معذرة
 لا رحمة فيها - يريد إبادةنا ومحونا
 من الوجود وإزالة كل أثر لنا فوق
 أرضنا كأننا لم نعيش فوقها يوم
 واحد من أيام تاريخنا المديد ..
 هذه هي طبيعتنا الآن مع عدونا ..
 وهذا هو حجمها ومستواها ..!

وهدف الصهيونيين تحت جميع
 الظروف ، وعلى اختلاف الأنظمة
 التي تحكمهم في دولتهم المظلمة
 وحاج فلولهم ، أو تحكم العرب
 من المبيك الى الخليج ، هو سحب
 الأرض العربية من تحت أقدام
 العرب في كل اتجاه وبكل وسيلة
 وجيلة ..

والمستوطنون الصهيونيون يطهرون
 كالجراد من جميع الفارات ، سارة
 عابية صفيحة لم يصرف تاريخ
 الاستعمار الاستيطاني - في أشد
 صورة وحشية - مثيلا لعنوها
 وصفاها ..!

وإذا طيما نرى العرب أرضنا
 العربية ، فلا يحق لنا أن نتوقع
 بعدها إلا الموت داخل الخيام الممزقة
 وربما لا نجد ساعة الموت خيمية
 نسترنا ..!

ومن سبيل العلم الصهيوني
 الحصري يسلم الصهيونيون بأفح
 رسائل الاستعمار القديم والحديد ،
 ويستعمرون أشنع الحسوسات من
 النازية والفاشية والمنصرية
 الأوربية في أفريقيا ، وينسجون
 على صولج امرأة الفسرون الأول
 والفرون الوسطى ويتفكرون عليهم
 حجة ووحشية : يقتلون .. ينهون
 بحرقون ، ينسجون ، يمارسون
 خبير ميت أطلع جرائم الفتنك
 والهنك .. وكل جندى صهيوني
 مروء بأوامر صريحة من قاده
 الرابرة ، أن يفعل كما يصح
 الوحش الكافر في غريسته ..!

هول يمكن لنا بأي حال أن نرى
 أصنا عن نزوحنا من أرضنا
 وديارنا ..! وهل يمكن أن نلوذ
 بالصبر اللابهاثي قائلين : الحة
 للصايين ..! فلا حة في الأرض
 ولا حة في السماء للصايين على
 العدل والحكة بلا صل ، ولا حة
 للراعين على عار الحروج من
 الوطن ، والخاصين للفتك والهنك
 والمجادر في لغة المصصايات
 البربرية الشنعاء ..!

لو نسبنا الوطن المسلوب
 وأبنت المصوب ، والكرامة القومية
 وحرمة الاساية ، فماذا عسنا

تذكر بعد هذه المقدسات ..!
 ولو استسلمنا للقهر ..
 واستأمرنا للهم والكبد والعجز ..
 ووقنا موتى بظروب كسيرة وأرواح
 مخطومة يأسا من العودة الى الطريق
 الذي جثا عنه ، فمن الذي سيصلك
 هذا الطريق مرة أخرى في طلب
 النصر ، وطلب التحرير ، وطلب
 النار ..!

الطريق مغموم ، مظلوف بطوهات
 المدافع والبنادق الشرقة ، تطرفه
 الدبابات بأحسامها القليلة ، وتنتلث
 في جوه النيران ، وتطره الطائرات
 بالصم ، ولكنه طريقنا وأملنا
 وحياتنا ، لانه طريق عودنا وطريق
 صرنا وطريق شربنا المصصريين
 والاسامي .. طريقنا الى القدس
 وسيناء وكل شبر عرس ، كل شبر
 عرس عانى فوقه آباءنا وأجدادنا ،
 ومات فوقه شهداؤنا وأعزائنا ..

يا شهداءنا ، يا أمجادنا ،
 يا أحرارنا .. في هذه المرة لن
 يتأخر عليكم علينا فرح النصر ،
 فإبطالنا على الحكة ، وأرضنا
 على عرس آبائهم ، وأملنا
 نكلم العدو باللغة الوحيدة التي
 يفهمها ويدفن رأسه في الرمال
 حتى لا يسمعا ، ولكنها مستأخلة
 حتى نهاية الطريق ..!

كمال النجمي

بطاقة إلى جندي
شعر: فتحي سعيد

يا حارس الحدود
في حجة الاسود
سواعد فتية
سمراء يعربيه
تفجر المدامع ..

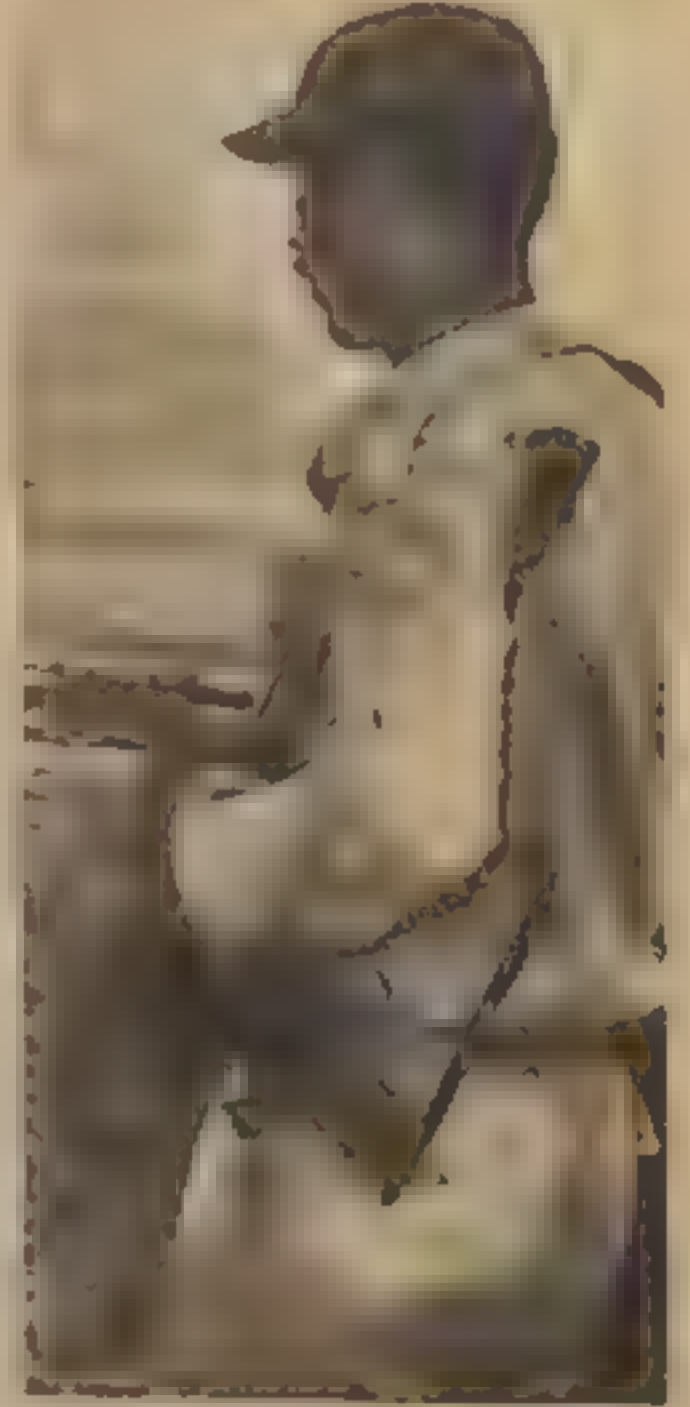
يا باسق السدود
وحياطم الفيود
عيالك سدديه
كذلك سدييه
في الحقل والمصانع

يا حامي السديار
في النيل والسهار

يا اشجع الحشود
في وقعة الصمود

أقسم بالشهيد
أقسم بالوليد ..
أقسم بالخصه
مجهولة الهوية
شريدة المبادئ

غدا لنا تمسود
بالنصر والخلود
بالحبه الاسه
منصورة القصيه
فتنهف الماذن ..



أخي

بالتأكيد أنا سبيء الخط .. والحكاية بساطة انني وحييد
ابوي وفي القانون العسكري ان الابن الوحيد لا يبعد .. لهذا
لم يكن لي شرف ارتداء الاوفدول والوقوف في نفس الصف الذي
تقف فيه امت الان .. وكلمة سمعت بلأما عسكريا أعرف من
طريقه بطولتك انني تحققت كل يوم أشعر بالنعامة .. فمن ما
ليس في القاهرة فقط وإنما على امتداد رقعة الأرض العربية
كلها .. لا يتنى أن يكون واحدا من الذين يحاصرون السوم في
سبيل النار لكرامة العربية ..

مزاني الوحيد لك أخي ، تجري في مروقك نفس الدماء
العربية التي تجري في عروقي .. أحس أحاسيسك ، أملك نفس
مشاعرك ، لكن حتى هذا لا يحقق كل المراه .. انني أن أضع على
المرح أقدم لك ملاء فتيا يتحدث من بطولتك ويتحدث من
انتصارك .. وهذا التمني ليس مستحيلا لأنك تحقق البطولة كل
يوم أما النصر فأنك محققه بالتأكيد بأذن الله
أخي .. لا أمك إلا أن أحك وأدبر لك حتى ينشئ لحسن منا
سوم الانتصار ..

أخوك
حسن عبد الحميد

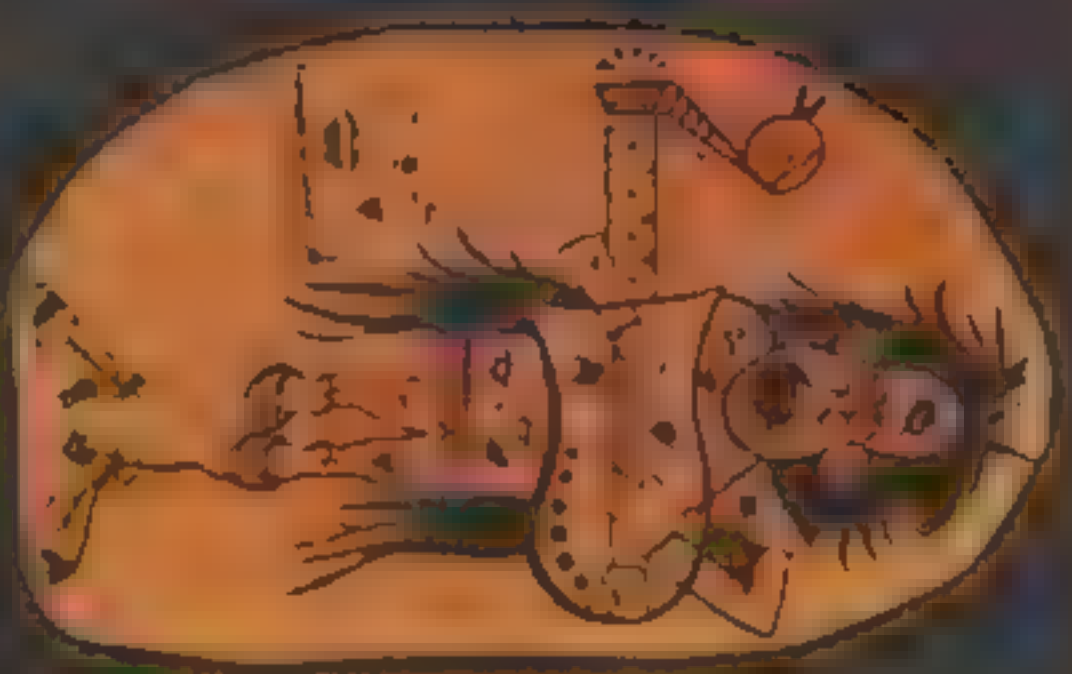


قصيدة

أبدا لم أفقد حماسي ..
ولم أنس ..
معك أن الكفاح مرر
والنضال حسر ..
ولكن فبرتنا على الاستمرار انفس ..
ونصمنا على الطرق الخوي
وان كنت يا أخي المصاعيل ، يا أخي المصاعيل
لم تترني منذ أسابيع معك على خط النار ..
لهذا لأن ضروريات العمل حالت دون لقائي معك
فقد تمنيت أربطلي في أكثر من فيلم هذه الأيام
من الفيام بواجبي المقدس ..
لك هي الحصنة .. فان كنت تعاقبني اليوم
على عدم مجيئي كما تعودت فهذا طري .. ولكن
لا تصور أبدا أن الحماس قد فر جندي ..
اذ كيف تفر حماسي والشعلة متوقدة بداخلي
.. والمركبة مستمرة على أرضي .. وكفاحك
يا بطل ينير الطريق أمامي .. وانتصاراتك زهر
بدلغني أنا وبلادي إلى الإمام ..
هالي اللقي يا بطل أنفرب العاجل ، غنلة
على خط النار
والذكر انني معك دائما بمشاعري .. بأحاسيسي
.. بشغبي .. بروحي .. بقلبي .. ومع كل
أبناء وطننا نتطلع بأمل إلى يوم النصر ..
زأدية لأفاني



المروسة في انظارك
بريشة : عزت الامير



الزوار على مديحة؛ فو لارا دينا

الزوار على مديحة؛ فو لارا دينا

كل الحقيقة عن روضة الهوى والسرور والسرور والسرور
طريقهم إلى الأحرار من تحت روضة الهوى والسرور والسرور
الحجرات إلى الأحرار من تحت روضة الهوى والسرور والسرور
هو ليدور دينا بالحب والسرور والسرور والسرور

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠





محمد البحر - ابن المرحوم سيد درويش - يقوم الآن بمهمة ترميم غرفة كورال الاسكندرية على النحان « اوبريت شهر زاد » التي ستمثلها فرقة الاسكندرية في موسمها الجديد احياء للذكرى سيد درويش .. ومحمد البحر نائب عن فريق التمثيل بجاءه القاهرة لانه سيقدم نفس الاوبريت وسبب ثورته انه سبق لهذا الفريق ان قدم اوبريت « العشرة الطيبة » في الموسم الماضي فكانت عملاً يفتقر الى كل اسباب النجاح الفني ..

يقول محمد البحر :

● ان اصرار فريق التمثيل بجامعة القاهرة على تقديم اوبريت شهر زاد ، معناه اصرار على الاساءة الى ذكرى سيد درويش وفه ، وقد سبق لي ان ارسلت احتجاجا الى المسؤولين من هذا الفريق والى المسؤولين في جامعة القاهرة اناسهم ان يحجروا تراث سيد درويش من هذا الميثاق ، وكان في امكاني ان الجا الى القضاء لاستصدار حكما يوقف هذه الهزلة ولكن لم افعل ذلك حتى الموت على الفرنسيين فرصة تسموه سميتي بانثي

مشايخ وانثي عتبة في طريق كل من يحاول تكريم فن سيد درويش .. نعم ان هناك من يحارب فن سيد درويش ويهينه قتل هذا الفن ، وهناك خطة موضوعة لمحاربة فن سيد درويش ، وقد وجدوا في حمايتي الشديدة لفن والذي فقيد الموسيقى واصرا على حمايتي ثرائه من كل عيب وجدوا في ذلك وسيلة لاستخدامها لمحاربة فن سيد درويش ، هم بصوروني بانثي الجا الى القضاء ضد كل من يحاول تكريم سيد درويش بآية صورة من الصور وصحبح انثي لجأت الى القضاء ولكن لحمايتي فن سيد درويش وكذلك للمطالبة بحقوق ورثته لمن غير المقبول ان نترك فنه باحبا يستبيحه كل انسان دون ان يفكر في القيام بما يفرضه القانون من حقوق للورثة .. لذا طالبت انا بهذه الحقوق صوروني بصورة الشايخ واليهودي بانثي عتبة في طريق تكريم فن والذي .. قبل هذا منطلق ..

القضية الاولى عام ١٩٢٠

لقد كانت اول دعوى رفعتها ضد المرحوم زكي عكاشة عام ١٩٢٠ عندما قدم اوبريت

شهر زاد والباروكة وحكم القضاء لصالح الورثة ، وكان هذا الحكم هو الاول من نوعه في تاريخ القضاء المصري .. ثم توالى الاعتداءات بعد ذلك على فن سيد درويش وراثته ، فكتب للمعتدين بالمرصاد فرفضت احدى عشرة دعوى امام القضاء كان اخرها دعوى محمد الاذاعة عام ١٩٥٩ .. بمثل ذلك فروع ان امتنع من الالتجاء الى القضاء بعد ان نجح اعداء سيد درويش في استغلال هذه الدعاوى ضد فن سيد درويش ، فندموا على ما فعلوا بان يقدموا اعمال سيد درويش ، يحتجون بان ابنه هو الذي يحول بينهم وبين تقديم اعمال سيد درويش .. ولكن سيدوا انثي ساعطى مكرها الى رفع دعوى ضد جامعة القاهرة بعد ان فشلت كل جهودي في اقناع الدكتور عبدالحميد الليثي المشرف على فريق التمثيل بعدم تقديم اعمال سيد درويش التي لا يستطيع الهواة ان يقدموها الا بعد تدريب كبير وطويل تحت اشراف متخصصين في امسال سيد درويش حتى لا تحدث الاساءة التي حدثت في اوبريت العشرة الطيبة التي قدمها نفس الفريق ، وعجز المطرب بطل الفرقة عن ان يؤدي الا لحن لعدم قدرته على اراتها ..

حسين عثمان

محاولة لف

● ما كنت طفلا صغيرا قبل بضعة وثلثين عاما - وبهشني الان اني مررت بمرحلة الطفولة ذات يوم - كنت اتيه فخرنا على اترابي من الاطفال حين اسمع اسطوانة لثمة المهدية يقول لي بدانيها :

زيد من المال ..
ونصف ريال ..
قرب يا كمال ..
بلى الزيد ا ..

بعد صور لي حمل الطفولة ان منيرة المهدية نادني باسمي ، ولم يكن احد في قرنتي كلها يحمل هذا الاسم غري ا ..

ولما كبرت قلنا الصبح لي بكل اسف ان منيرة المهدية لم تشاهد وجهي ولم تعرف عنى شيئا ولا خطر لها على مال ، وانها تلثم في القاهرة على بعد مئات الاميال من قرنتي المنصورة في ديف نجح حمادي ..

حز لي قلبي هذا الاكشاف .. دعيت له وحزيت بعض الوقت ، وتخطت اخيلة الطفولة ، وبدلت بطرقي الى امنية الزينة «الامال» التي تباع بنصف ريال ، فلم اعد اعبرها الغنى العاصي ، ولم اعد اطلب ملحا صوب منيرة عندما يرنج هاتما باسمي ا ..

ولكن بفتن الاغنياء لم يسارح سمي رغم ما ظهر لي ايضا بعد ذلك من نواضع مساواها الغنى نواصعا شديدا ، وظلت كلماتها ذاب اثر في نفسي ، مع انها تعاطب رجلا وسساء يبيمون الزينة ، وانا لا ابيع الزينة ولا اشترها .. بقيت حبيسا في الغنيمة الزينة كاني لم اكبر ولم اكشف

كفنة في حفلة على جامعة القاهرة

محمد البحر يرفع



محمد البحر ..
ابن سيد درويش



لهم أغنية ساذجة!

بقلم: كمال النجوى

مكدا .. هسكدا .. لم تكن
الزينة في هذه الأغنية الساذجة
الساكرة مجرد زينة ، بل كانت
أيضا رمزا وطنيا ، وعناقا شعبيا
توريا ..

الزينة رمز لمصر منذ خمسين
عاما ، مستخدما كانت مأكولة
للخواتم والناعمين من جميع
الاجناس في حماية الامتيازات
الاجنبية ، وبهذا المعنى كانت
سيرة تولا صولها عندما تفتى هذه
الكلمات :

اشترى وارزن ..
عندك واخرن ..
اوحي تبسما ..
ولا تودعها ..
عند اللي بلون ..

ولم يكن محبا ولا غريبا ان
ترفع اصوات المطربات والمطربين
سوى هذه الامس ومصر اشترى
ليه طماطق الملاهي وتصدر حبيور
« السبعة » فيه ملاه الاراضي
وتجار الفطن والعمد والاميان على
اختلاف دينهم والماهم وبيوتهم
وممتلكاتهم الثابتة والسائلة ..

كان هؤلاء الاعيان والارباب
يجتمعون عند منيرة وبقيّة المطربات
والطربين ما يحطو لاسماعهم ،
ويشبهون بسفاح نظير ما يسمعون
ولكن اهل الطرب كانوا يكسرون
دائما هذا الستار وينشون كلاما
ينبى باحزان الشعب ومشكلاته

وطى عكس ما يتصور بعضنا
الآن ، كانت الطماطق المكشوفة
الماني والافاط « او « الخليفة »
كما يسمونها احيانا ، فرعا واحدا
من شجرة الفناء الباسقة في تلك
الايام ..

توجه بركات .. نوح ١٩١٩ انهما
وجهتا الفن المصري كله مسرعا
وماء وركبنا ونحنا - الى النماطف
مع الملاح المصري .. ولله في هذا
النماطف يوم احيانا .. واحيانا
غير ومي ..

وفي العصر الذي كنت فيه
منيرة أغنية الزينة كانت الثروة
الحيوانية الصغيرة أشبه بغط
دماغ اقتصادي ووطني بقصوراء ..
الملاح المصري الفقير ليقد قطعة
أرضه من الميراثين لنهيا ولما
لديونه التي انقله بها الفقر
الساحق والجوع الكالر ..

وكانت الاشادة بالزينة الفلاحية
في هذه الاغنية ، معني تأييد
بضال الملاح الصغير في مجال
الانتاج الحيواني ، حفاظا على
قطعة أرضه التي يتأمر عليها
المرايين اليهودي أو الاوربي ،
وعشرات من البعول و « الدكاكين »
العشارية المفتوحة لسرقة أرضي
الفلحين المصريين ، صغارا وكبارا

وذكر الان ان فلاحا قريسا
كروا يملكون اهتماما خاصا بهذه
الامية والامس التي تسم على
سولها ، وكنت في حمل الطغولة
صم بصموا الى هذه الامسية
واخوانها طرا لالحانها والاصوات
اسي تبسما .. فالان فقط مررت
انهم كانوا يسمون اليها لانها
كانت لسانا من السنة حله في
بيت السبي المحاب ..

صاحبه الزينة ، بلدى الزينة
خدوا اموالي ، عرعدوا رجالي
واللي نعني ، دس جعمني ..
ع المصريين ، ناس وطنين ..
ياخدوا بيدي ، وضنوا عهدي
بلدى الزينة ...

بشراب خمسين سنة ، لم تنتفض
برانه منيرة انتصارا مؤثقا
حاطما لا يلبث ان يخبر ، فالزمن
والله بطوله وعرفته فوق
الاسطوانة ، معشقة في ثنائياها
الهناء بكل قسوته ومقدوره على
الحو والتدبير ..

فاطمة التيني ام الشيمي
جوزها بلبده وبيع زينه
من عيبه يا صباغ عيشة الملاح
دا بمحراته ومعه مراته
ماشه تساعده ..

شفا فشت تندى ملاهي المسة
الزينة .. امية للاحة ساذجة
تشد ملاحين اعتراف اصحاب
الشد والحبليات الرزقساء ،
انتاححس في حقولهم نادهم
وبمسيرة انهم لي مصر كانت
لارص من سكتها يوم ونسقى
بالعمل ليها قوم اخرون ، وكان
صغار الفلاحين يملكون من الارض
قطعا متفرقة أشبه بحوز صغيرة
وسط بحر من الملكية الانطامية
لا نهاية له ..

ولعبت الزينة والدجاج والاوز
والبط والحمام دورا بارزا في
حياة الملاح الصغير شبه المدم ،
فكان يعيش حياته المتواضعة مع
اولاده الكثيرين بفضل هذه الثروة
الحيوانية الصغيرة التي يبيعها
في بيته وفوق أرضه الضيقة لم
يبيعها ولولاهم مات من الجوع او
من سوء التغذية ، لان محصول
أرضه - وما أقله - كان يضيع
اكثره في سداد اموال « الميرى »
وديون المرايين من جميع
الجنسيات ، ولا يبقى لديه مدها
الا القروش التي يكسبها من بيع
الزينة وملكاتها ..

ان سلطنة الطرب لم تكن ثنائيا
ولم تكن تعرفني ..

الا ان الزمن الطويل الماصف
الذي مشناه وكابدناه جعل الزينة
تصبح بعد جلودها الشديد ،
ودب اليها النسيان ، فالتزوت
اغنية الزينة في دكن صغير من
الذاكرة مخصص لايام الطغولة
والصبا وزهرة ايام الشباب ..

وبعد اسبوع او اقل دعاني
صديق من هواة الاسطوانات
القديمة المنية لاسمع بعض
مقتنياته منها ، فكان اول هذه
الكتبات البادرة اسطوانة
« الزينة » التي لفتت فيها منيرة
باسمها او باسم الشخص الآخر
اسمها ..

قال لي صديقي وقد ارتفع
صوت منيرة في بداية الاسطوانة :
- سدر ان الامية مست شفا
في سبك ..

لكننا محاولا الا انفس او
الطلاق ..

- اي لمسة تخرج من قبو
الدكربان المنعم لا بد ان تفس
شيئا في القلب او في الكبد او في
الدماغ ، ولو كانت لحة ساذجة
او متواضعة او لا يقام لها ميزان
ومن تحت تراب الزمن العال
في خطوط الاسطوانة ، كان صوت
منيرة يند لمراته في امسها كأنها
يستنجد بنا لتساعده في الظهور
فوق التراب ... هذا الصوت
الذي كان ذات يوم قويا جارا
زينة بلدى احسن يا عزيز
دي صنع ايدي قرب يا خفيف
صاحبه الزينة ...
بلدى الزينة ..
وبغفت الصوت لمحات مختلفا

اغرب فيام

الحياة



شاب ولها ل طرفهما الى الزواج وهو الممثل
الذي يقدمه المسرح لوكس هاريسون وبودون

هكذا كانا يخرجان الى السول وبرون قد لب راسه معطاً

ركس هاريسون وريتشارد بيرتون معاً في بيت بلا نساء

المهتمون بالسينما في اجزاء كثيرة من العالم يتحسسون الآن ، ويكتفون
الحسريت عن النجمين الكبريين ركس هاريسون وريتشارد بيرتون
والغرب فيلم مثله مما منذ فترة وهو « درجات السلم » .. ان
الفيلم قديما الان عروجه الاولى بلدان اوريا ، ووجه القربة فيه
هو ان يظنيه هاريسون وبرتون قبرا الحياة معا في بيت لا تدخله
النساء على الاطلاق .. والمعنى الذي يخفي وراء هذا القرار هو ان
كليهما مصاب بالشلل ، ولا تلبث احداث الفيلم ان تؤكد هذا بشكل
واضح لا يقبل الجدل .. بل ان الاحداث تعد لكل منهما صفة ..
من سبها رب البيت ومن يقوم بالاعمال المنزلية .. ان ركس
هاريسون هو رب البيت ، بينما ريتشارد برتون قد اخفى واسمه
بفظة منزلية وقام بالتنظيف والكنس والخروج الى السول
والعناية بركس هاريسون عندما يمرض ، او حتى عندما يريد ان
يخلق ذقنه .. والفيلم ماحسول من مسرحية فريبة ، نسبت لرايتها
في ان يقبل عليها الجمهور متسما قدمت لأول مرة على مسارح لندن
.. ان لكل من النجمين الكبريين تاريفا حافلا على الشاشة ، ولعل
اغرب ما مثله ركس هاريسون قبل هذا الفيلم هو « دكتور دوليل »
سينما مثل دورا متسما بها في « بيكيت » معا بيتسر اوتول ..
عبد النور خليل

حتى عندما كانا يخرجان الى التزهة ، برقصان .. الصورة الى اليسار
كان ركس هاريسون هو رب البيت بينما برتون يحل من حشونه !





ككيا

بقام، صالح جودت

ليه ، قدوا من النضال كاديا
للكشف عن معالم تجربة كل منهم ،
عن نوعية هذه التجربة من حيث
مناخها خاصة ، ومناخها شخصية

متفرقة ، وعن بعدها الفني بوصفها
معامرة في مجال الشكل بفكرها
معامرة في مجال المضمون

« قال أي مدى تعد - أو يمكن
أن تعد - هذه النضالات التي قالها
كل من الشعراء الثلاثة نصا
شعريا خاصا ومتميزا بكل ما تضمنه
هذه المعامرة من معنى ؟ »

ثم يحاول الجواب ، متكئا على
انتمائهم إلى جيل واحد ، يعني
انماؤه في إطار ظروف خارجية
مشتركة ، ويستقبلون الأشياء
منطلق متعارف

وستقل إلى الحديث عن ديوان
« الشوق الفاربي » للشاعر العراقي
عبدالحق فريد ، وهو تلميذ محصل من
لابي نواس ، كل صلته بالحياة ،
الكاظم والحب والنم ، ولا صلة
له بما عدا هذا من شواغل الجهاد
ومتاعب الحياة

هذا الشاعر ، يجرى إلى القاهرة
من كل صيف ليقضي بها أسبوعين ،
ويعود مشحونا بالذكريات ، ويذهب
إلى بغداد لينسكب على ذكرياته
فينظمها شعرا في غرامياته خلال
الأسبوعين اللذين قضاهما في
القاهرة

وأقول غرامياته .. لأنه استمع
في أسبوعين اثنين أن يحب فؤاد
.. ترنية الانهار .. و « فيلي »
.. دانسة الرمالك .. و « ليلى »
.. دة المحرزة .. و « نشوة »
.. فاتنة الهرم .. و « مسلولي »
.. عاشقة البنفسج .. و « لولو »
.. شقراء جاردن صيني .. و « وفاد »
.. و « زيزي وفاتن ونوال » الخ الخ
.. الخ ..

سأحدثكم هذا الأسبوع الوديع
في عالم الشعر .. أبتوفا بهم
الابيات .. أباي بها رائد الشعر
الاول ، نيل أرمسترونج :

أبها الشاعر في وادي القمر
لستني أدرك وادي قصري
قصري نا ، على غير مسر
مسرف البعد كوجه القمر
ليت لي من ضوئه الزاهي التي
وله ما شاءه عن قصري

أبها العائد جلالنا بعضي العجر
أه لو لمرف ماذا يحتويه قصري

أن تكن عانيت من طول السفر
لم حطت وجاء الشمس
ألا كم عانيت من طول السفر
دون أن أبلغ منه وطري

ظهر هذا الأسبوع ديوان مزلون
الهزروف ، اسمه « الدم في
العدائتي »

وأما لا أكسب عن الهزروف - أي
الشعر الحديدي - حتى لا أحسر
أصدائي الذين يمارسون هذا
الفن

بيد أن لي هذا الديوان طاهرة
تستحق التنويه .. هي أنه ليس
ديوانا فرديا ، بل جماعيا ،
اشتركت فيه ثلاثة أنفاس شابة ،
متفتحة ، واعية ، كانت مرجوة
للشعر القويم لولا أنها اختارت
الهزروف

أصحاب هذا الديوان هم : محمد
مهران السيد وحسن توفيق وعز
الدين المناصرة

والديوان مقدمة أنيقة بقلم
الدكتور عز الدين أسلم
يصحح فيها من التجربة الشعرية
الجديدة عامة ، ومنها في هذا
الديوان بالذات ، فيقول :

« وهذا الديوان الذي بين
أيدينا الآن يضم لكل شاعر من
الشعراء الثلاثة الذين اشتركوا

كل هؤلاء ، أحببت في أسبوعين ،
وأهدي لكل منهم قصيدة من قصائده
هذا الديوان

حتى بنات الفن .. لم يسلم
قلبه من سهامهن ، ولو عن بعد
يقول لبيدود :

فيروق يا تهوية الصلوب
ويا ابتهاج النغم الضريب
يا ضحكة الآمال والطيوب
عوى يحلم الزاهر العجيب
ويقول لعايرة :

لعل المولد من الأغاني
اللام أحيا في عرواني
يا عامل الطمان في
ليل الصباية والاماني
يا فؤاد ، يا تهوية
.. النغم المبعث في لسان
سيفك حبك في صمم
.. القلب ، في أعلى مكان

وعلى نيل هذا الشاعر ، يجد
شاعرا عراقيا آخر ، هو عبدالحبار
كاظم الماشور ، الذي لا صلة له
بالوطني ، فكل ديوانه « بشائر »
.. بشائر بالنصر في المشرق
أحاسيس الدم

كن ديرة .. بحسب مع ،
وشعاعه .. ولورسمه .. وللمعاصي
من كل أرض عربية .. في لغة
زجر .. شعر .. العربية .. كقول في
قصيدة « نحن العرب » :

يا دواي أشهدني
يا جبال أشهدني
أن حبر القضي
ضاحك للفد
فأنا أصراونا
فأصلا موعدي

سوف نمضي نملأ الدنيا شعرا ولهب
نحشود نضج النصر فتركة النوب
نظم الأعداء ، نارا ودخانا ونصب
وألا سالك المجد قلل : نحن العرب

مسالي قاريه من الأردن :
« عرفنا رايك في الشعر الحديدي »
وقد مسسته بالهزروف ، فهل لنا
أن نعرف رايك في لون حديدي

عبد الحاق فريد



الأدب ، اسمه قصيدة النثر ، شاع
أجيرا في المحيط العربي ، ولا سيما
في لبنان :

أقول لهذا القاريه أولا ، أنني
لست صاحب قصيدة الشعر الجديد
بالهزروف ، بل أن المرزباني هو
صاحب هذه النسبة ، في كتابه
« الموشح » .. إذ قال أن الهزروف
كلام قاله بعض العرب ، لا هو
بالشعر ولا هو بالشعر ، فهو كالماء
حسا ، نبع على ثلاث

مكلمة الهزروف إذن تطلق على
قصيدة النثر في الأخرى ، لأنها
لا هي بالشعر ولا هي بالنثر

ورأيي أن قصيدة النثر - فيما
قرأت من نباحها ليوسف الحال
وميرة - أصبح من الشعر الحديدي

وقصيدة النثر ليست جديدة ،
بعد عرفها الأدب العربي منذ نحو
ثلاثة أرباع القرن من الزمان ، حين
كتبها ارتور رامبو ، وهو أدب
شباب حطت جباله بالأحراوات

ولد رامبو سنة ١٨٥٤ في بلدة
شارلويل بشمال فرنسا

ومنذ صباه مال للشعر ، وأمن
بأن الشاعر يجب أن يكون ثوريا
متفكرا للدين ، وروح ذلك « يجب
أن يكون مماليا كبيرا ، ومجرما
كبيرا ، ومملونا كبيرا ، وعالميا
كبيرا في الوقت ذاته »

وحين بلغ السادسة عشرة ،
هرب إلى باريس ، جاثما مقلدا
محروما

وردد قصائده الأولى في المظاهر ،
فتنبه إليه الناس ، وصمم فيكتور
مور في شجرحه ، وقال أنه
« من أبناء مسكسر »

وكان الفن حيل المسورة ،
فأحبه الشاعر بول فرلين ، وكان
يؤمته في السابعة والعشرين ، إلى
حد أنه صحر زوجته وولده وعاش
منه رامبو في قصة حب محرقة ،
وعرب به متعللا بين شمال فرنسا
وعريطايا وبلجيكا .. وأخيرا ،
نحاصا ونماركا ، وفي صورة من
صورات النصب ، أطلق فرلين على
صبيه وصاصة أصابته في ذواحه

والذي التقى على فرلين وحكم
عليه القضاء بالصين هامين

وفي الحادية والعشرين ، توفى
رامبو عن نظم قصيدة النثر ، وترك
خبره من المتساقدين يقلدونها
ويورثونها للأجيال ، وتفرغ حينها
لدراسة العلوم واللغات

ثم ازدادت نزعة الإحراف في
منه ، فشرذ من الأرض ، وعمل
في مختلف الجوانب كحدي مرزوق ،
ثم اشتغل بتحرير الأسبلة ،
وتجارة الرقيق في أفريقيا ، إلى أن
مات سنة ١٨٩١ ، وهو في السابعة
والثلاثين من عمره

هذا المنحرف - أبها القاريه
العزيز - هو منخرق قصيدة النثر



* أيوبثينة *

العرس المهلهل

أنا شاب في الرابعة والعشرين، فديت ٢٠ عاماً من عمرى أغلى لله في كل شيء .. أما هي لأنها زوجة هي، شابة في الثلاثين، جميلة وأم لطفلين، شاء القدر أن نلاقي عند زيارتي لعمى، فاجلت لعمري، وظللت سنة كاملة أقاوم الأراء، وذات يوم سجدت لثلاثة أموات ذهبت لزيارة عمى، فظننت منى أن أبى مع زوجته لكنى اصطحبها إلى منزلنا، ثم تركنا فطلبت منى أن أنظر حتى بنام الأفعال، فلما ناموا لمبنا الشيطان ووقعت في الخطيئة، وأصبحت أذهب إليها كثيراً في غيبة عمى، وأصبحت هي كل شيء في حياتي، وانفصنا على أن تزوجها بعد أن بظلمها عمى، ولكن حدث أن جاء شاب من أقاليم عمى من الأرياف ليحدث من عمل، فاستقبلته زوجة عمى ليقيم معهم، وبذات نصر ممانتها لي .. طلبت منها طرده لرفضت رفضاً باتاً مع أنها سبق أن طردت والدته، كما أنها تطرد كل من يحاول أن يسكن معها، احتواي بحدث بينها وبين هذا الشاب مثلاً حدث بيني وبينها، سمعت أن أواجه عمى بما حدث ولكنى خشيت عليه من الصدمة وأخشى أن أخسر وأخسر الأسرة عندما يفتضح الأمر، والآن أنا بين نارين، نار حبى، ونار ما أراه يمينى، أشدنى إلى طريق الصواب.

٢٠ هـ - ج - القاهرة

● « من استباح عرس أمه، لا يتورع عن أن يقتل عرس أمه هذه المبدأ ليست قول حكم ولا فيلسوف، بل هي طبيعة كونتها نفس بحكم الطبيعة، فإن من يظن رجلاً في زوجته، لا مانع عنده من أن يظن أختاً هكذا الرجل، وأب الآن لا تسألني عن طريقة لمحوها عارك الذى لطخت به نفسك ولوتت به شرفك منك، بل تسألني بكل

جراة كيف تحصل من هذا الناس، وكيف تسترد هذه المرأة الغضبة لتظل أنت وهي منفصلين في هذه البؤرة المظلمة ... وليس هكذا اللون من الفسادی من اختصاص .. انه من اختصاص الشيطان بصاحب العرس المهلهل.

وفاء

رأيتها لأول مرة في أحد محلات والدي، أصبحت بجمالها وبهدوئها ورفعتها، سألتها عن والدتها فبكت وقصت على مأساتها، قالت أنها كانت تعيش في بصوحة وسعادة في كف والدتها، وذات يوم لوحظ بالقصر على أسها، وأصبح انه كان يهاجر في اندحار وحكم عليه بالسجن مدة طويلة واضطرب هي للعمل بعد أن لدهورت حالهم، مرضت منها أن تعمل مدى في محل تعاره أصبحته لنفسى فعلمت، وبذات في عام ١٩٦٢ برأس مال ثلاثة آلاف جنيه، ولنى مسام ١٩٦٥ وسجل رأس مالى إلى ٧٠ ألف جنيه عمل أحلاس هذه السنة ونصبتها، وفي يوم مشنوم من نوفمبر ١٩٦٥ كنت في القاهرة اشتري بضاعة وأعد المسيدة لقد قرأت عليها، وإذا بي ألقى بمحادثة للفتوة من بلدي العريش، بأن فتاتى سقطت من الشرفة.

عرايس عرسان

١٦١ - غ. ي. غ - شاب مصرى صاحب محل مسرحيات، متوسط الدخل، لم يسبق له الزواج، ٢٥ سنة برغب في الزواج من ماء أو سيدة طيبة الأخلاق، بين ٢٥ و ٢٢ سنة، ميسورة الحال، ولا مانع إذا كان لها طفل أو طفلة ويحسن أن يكون لها أكلوب تجار منسوجات لتبادل التماون

١٦٢ - ف. ه. ج - فتاة مصرية مسلمة مبرها ٢١ سنة حاصلة على الامدادية وعلى دبلوم معهد تفصيل وخياطة، بقيمة الإبون ستات، مؤدية، برغب في الزواج من أحد أبناء الانطسار الحقيقية، بحيث يكون كرم الخلق ولا يزيد على ٢٥ سنة، ومستعدة للعمل إذا شاء

١٦٣ - ع. م. ع - طالب بالسنة قبل النهائية بالجامعة - مبره ٢٥ سنة برغب في الزواج من انسة أو سيدة في أى سن، بشرط أن تنفق عليه إلى أن يتم تعليمه.

ان تصدم ببطانة بعد اربابك بالزواج، فكتبت لك البلاء قبل وقوعه، نصيحتنى ان تغبل على الحياة بغير ياس، فالعبد فيها الحلو والمرارة، وفسد ذقت مرارتها فتوقع منها الجانب العلو ان شاء الله، واتى لأخى فبكت حلة الوفاء

هل تهرب

احببتها منذ سبع سنوات، وبدايتنى الحب الشريف برغم اختلاف ديننا، وعندما تقدمت لعطنتها رفض أهلها لاختلاف الدين، ونفى السب رفض أملى، تقدم لها شاب من دينها، لرفضته، وعندما فطخت عليها أهلها حاولت الانتحار، لقد عرضت على أن تهرب معاً، ونزوج بغير رضا الأسرين، بل لقد عرضت على أن تفتنى الذين الإسلامى حتى لا يرفض أهل زواجي منها، لا يترك أهدنى ماذا أمل وأنا لا أستطيع التخلي عنها، أثنى في حيرة بين حبى وبين وأخى الوطن الذى أؤديه في حبة القتال.

الليل - بالإسكندرية

● اهلك وأهلك على حق في الرخص فإن الخلاف الدين بسبب الكثير من المصائب، ومسالمة الحرب لا تلقى رجلاً شريف ولا بفتاة شريفة، أما إسلامها فإذا كان من عقيدة والفتاح بأن الإسلام هو الدين القيم فاته سبب الحل المشكلة من جانب اهلك، ويؤيدها تعقيداً من جانب أهلها، وما أن العاة تريد أن تفتنى الإسلام من أجل أن ترتبط بك، فلي اعتادى من الإسلام أن يكسب بانتمائها اليه عن غير ايمان، كما أن المسحبة أن تفسر شيئاً بانفصال فتاة عصبة المفيدة عنها، ولا خير لي حب ثأتى بعمد المصائب والمشكلات ولهذا أرجو أن تطلب على عاطفتك، وأن تمكن عقلك من أن يسيطر على قلبك.





رضا الشافعي يلف من قرب والتلفزيون ينقل أحد البرامج الحية

عاد الى القاهرة وخصها
الشافعي مخرج برنامج
شريط تسجيل . . ثلاثة
اشهر قضاهم رضا في بولندا
درس خلالها برامج محطات
التلفزيون البولندية
وعندها كان . . اهم
البرامج التي يقبل عليها
الشعب في بولندا هي
البرامج التعليمية
والموسيقية !!



محمد فتاوى ورضا الشافعي

مخرج تلفزيوني
مصري
فلسطيني

شويان وحرارها وتقديسهم لها
جعلتهم ينسون المطر وما يفعله في
الاسان . . وشربت المطر
حتى الثالثة صباحا وقت انتهاء
البرنامج الموسيقي . . واصيب
زبلي فتاوى بوعكة صحية لزمته
الفراش من أجسلي موسيقي
شويان . .

برامج حية

وقال المخرج فتاوى ورضا:
- كاندوس كل برنامج نشاعده
او نشترك في اراحه بالظفر
والتهريب . . ولاحظنا أن برامج
الموتة تخرج بطريقة لطيفة
وفنية جدا . . وبرامج
النوعات من « احلى » البرامج
التلفزيونية هناك هذا إلى جانب
روعة الموسيقى وبرامجها التي
يقدمها الشعب . . والذي يثير
الدهشة أن كل الاغاني التي تلاحق
في التلفزيون أو في الاذاعة
لا بد وان تذكر « فارشانا » أي
وارسوا عاصمة بولندا حتى
الغاني العاطفية التي ينادي
الحبيب ليما حبيبته فالواسطة
هي « فارشانا » الأرض التي
يمارسون عليها أسعد لعطلات
حناهم والتي تسمى على حباتهم
الحبر والسمادة . .

وقال رضا : يوجد 8 محطات
لتلفزيونية في بولندا . . والتي
التي يمكن أن يقال أن بولندا
تفرد به ، هو نقل البرامج من
البلاد التي تبعده عن العاصمة
مثل المحافظات عندما . .

فالتلفزيون كما قلت لا يتقيد
بمحن أو وقت . . فتجد فجاء
التلفزيون يتوقف وتظهر لوحة
صغيرة تقول مثلا : التلفزيون
في مدينة « كراكوف » . . ودون
سابق انذار او دعابة يدبسم
التلفزيون برامج من تلك المدينة
على الهواء وفي الشارع وتشمل
هذه البرامج احبب المدينة
ونشاطاتها المختلفة وحوايا معاهم
الشخصيات ومع الباعة وعطيك

برامجه تقريبا فيمس . . وهي
برامج توجيية يقبل عليها الطلبة
وأولياء أمورهم
ولقد محمد فتاوى حديثنا
ليقول : وما يرجع الجبال النمل
على مشاهدة البرامج التعليمية
لأنها تعتمد على المادة « الفلمية »
أي الاسمعة بالاعلام في وسائل
ايضاح المنهج التعليمية بصورة
مشوقة حتى لا يملأ أود الطلبة
ومحمد فتاوى من السهر
الخارجين في التلفزيون السوري
الذين يقتنون مكتبة موسيقية
تجمع روائع المسم العالمة
وامطيه . . لذلك مرج حديثه
مباشرة على الموسيقى

سكت فتاوى ليحول رضا :
- الشعب البولندي يحسون
بالموسيقى . . لذلك تعتبر البرامج
النوعة في بولندا من أنجح البرامج
الموسيقية لأن الموسيقى بأصاها
الجذابة هي التي تفسى روعة
وجملا وتشويقا لمشاهديها
والاستماع اليها . .

وتاكيدا لقول لعل فتاوى حدث
أن حرنا في ولوسو حديثه يطلق
عليها « حديقة شويان » نسبة
الى الموسيقار العالي المصروف
شويان . . وأصف لك العديقة
لنقف على مسدى حب الشعب
هناك للموسيقى هي تمثل مساحة
شخنة جدا . . ومراهم العليات
التي يوجهها المسئولون هناك
لرواد العديقة . عدم التقي على
العمرة أو المست بالمرور .

وباحصار جدا تدخل حديقة
شويان كلك تزود مكانا مقدسا
أو ممرانا « تملى » فيه . .
الكل ينصت عندما تبدأ موسيقى
شويان تنطق من « السماعات »
المنشرة في أماكن العديقة بطريقة
عملية غير مزعجة . . فلذا كنت
متعبا ترعاج أعصابك وان كنت
مهموما تروى تلك الهموم .

وذا مرة أمطرت السماء، وكل
ما فعلوه أنهم رفعوا المطلات
لحمايتهم من وابل المطر، وموسيقى

حدثني رضا أكثر من 8 ساعات
من مشاهداته وانطباعاته فحواصم
بولندا وخاصة « ولوسو »
العاصمة التي يسمونها بالعاصمة
البولندية « فارشانا » . .
وكان يصاحب رضا في هذه
الرحلة التلفزيونية المخرج محمد
فتاوى . . حضر الانسان دورة
دراسة للتلفزيون هناك ولما
خلالها على اهم التطورات
التلفزيونية في أبحاث البرامج
والنوايا وأحدث الآلات والامكانيات
التلفزيونية التي يمكن ان يستفيد
منها التلفزيون العربي . .

قال رضا : التلفزيون
البولندي يرسل على قناة واحدة
و . . ولم يوجد بعد تحديد لعدد
البرامج ولكن عندما تجهل المادة
تداع مباشرة و « ينتج »
التلفزيون محطاته احببها في
الصباح ومصرات لا يبدأ الا
سار . .

وامم برامج تلفزيونية في
بولندا هي البرامج التعليمية
ويستمتع التلفزيون تعد

البرامج التعليمية والتلفزيونية

تحقيق: صلاح البيطار

في احد ميادين وارسو كامرات التلفزيون يسجل للطلاب الخارجية





عبد الحى



محمد رستم



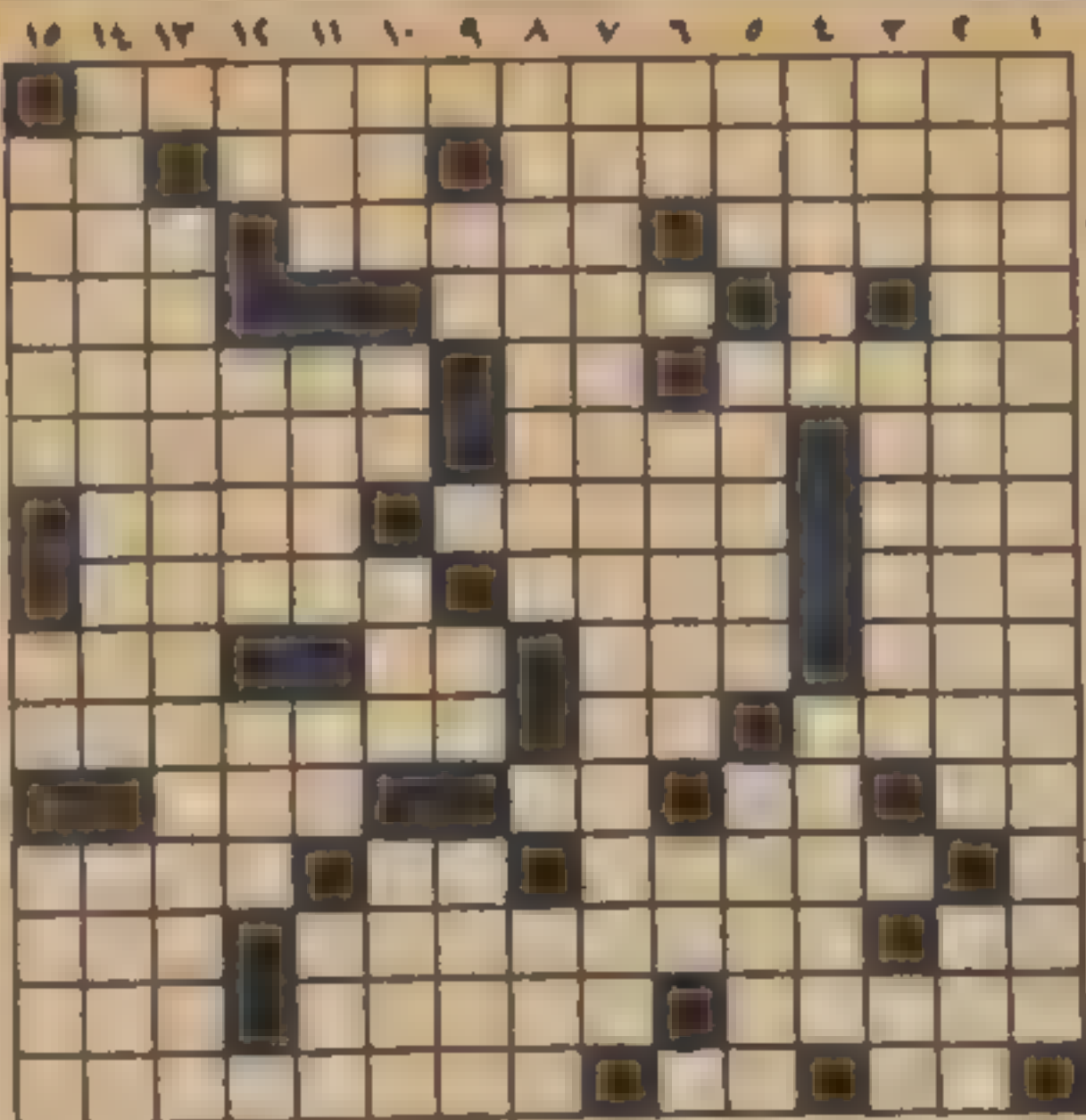
عبد الفتاح محمود



رسات على



حسن على سمراست اسماعيل



رقم « ١٣٦ »

اعداد : ابراهيم عطية

مسابقة الكلمات المتقاطعة

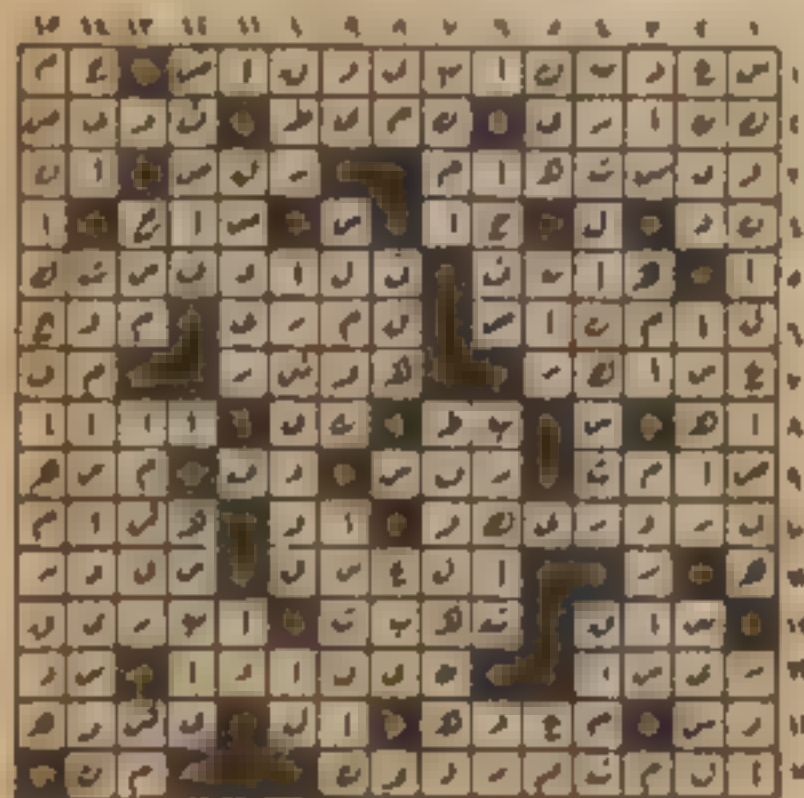
الاجاب :

- ١ - مطرب مصري
- ٢ - فيلسوف الماني - من امراض الميون - اداة نفث .
- ٣ - مدينة عراقية - من الاحجار الكريمة - من المسافات .
- ٤ - مشاهير - معلق - لسدح « مبتثرة »
- ٥ - اعوان - حرف - الطلق .
- ٦ - كمل « مبتثرة » - حطبه من اسماء الله الحسنى .
- ٧ - ظهر - سقطوا في ساحة الشرف - فاضل .
- ٨ - من الامراض الجلدية - خسو « بالانجليزية » - ترمى ضمن مناسك الحج .
- ٩ - نقي « معكوسة » - شان « معكوسة » - حرف جر - حرف ابجدى

- ١٠ - لى العالم « معكوسة » للاستهام - ملبق بن اسبانيا والمغرب .
- ١١ - لكنا كلمة هنا - آلة غرب - من العواطف - مدينة فرنسية .
- ١٢ - تداخل - صبر مذكر - المثل سرحان .
- ١٣ - نظم - من اسماء الديك من الحوايات .
- ١٤ - ماركة دواجة بخارية - من ادوات المالك امرأة « بالفرنسية » .
- ١٥ - حرف موسيقى - لثمنى - فلم لعمر الشريف .

واسميا :

- ١ - مطبخ الغنية قديمة لفرى الاطرش .
- ٢ - ممثل راحل من اشهر ادواره « فرانكشتاين » - في اوراق اللعب
- ٣ - في الجسم « معكوسة » - من اكثر الامراض انتشارا بين الاطفال - سقى .
- ٤ - اجناس - مدينة جزائرية .
- ٥ - معوز « معكوسة » - منطقة الربة جنوب غرب القاهرة - احد انشاء آدم عليه السلام
- ٦ - لكنا كلمة عام - نبل - رضى



حل وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٣٣ »

الفوز عبد العار



بواى حسن



حسن حاد



التليفزيون برنامجا مملعا على الهواء بطريقة جديدة مدروسة وببساطة ولا تعقيد في النقل أو في العرض ..

ويكمل قباوى كلامه قائلا يقول : - الذى يساعدكم على هذا هو الكاميرات التى تنقل برامجه المدينية أى مدينة « مزدودة بالات حديثة ويمكن أن تتحرك في محيط كيلو متر » بالكابلات « وهذا كاف جدا لنقل كل ما يحدث في اطراف المدينة .. والعربات التى تنقل الكاميرات لنقل الاحداث تشبه عربات « الكارو » عندما وحى عربات البريد ويستمرها التليفزيون من مكاتب البريد في المدينة ..

وقال رفسا : الذى اثار انتباهنا ايضا هو الله اصلا .. والاعلان هناك « قطاع عام » يقدم الكل وليس الفرد .. وطريقة قريبة جدا وجذابة .. فاذ كان الاعلان من مونتيسكل فانما يحدث هو ان كاميرات التليفزيون تخرج الى الشارع وعلى الهواء وتقدم لك صوت « المود » والنظرات التى حدثت في صناعة المونتيسكل وطريقة ركوبه وكمن من الانتاج صنعه المصنع .. ومكنا الاطلاعات .. حبة وعلى الهواء وليس لها « لبركة » ..

وقال قنساوى : الشيء الذى يلفت النظر هناك ايضا هو عرض الافلام ذات القطاع الانسانى التى تذكر بالصبر لتكرها .. وبالرغم من ان العرب العالية الثانية انتهت واعد بناء بولندا الا ان الافلام التليفزيونية او السينمائية التى تصنع في دور السينما « تقسم اساسا على قصص المقاومة والبطولات العربية .. وتجد هذه الافلام اقبالا شديدا من المتابعين عليها وتجد رواجها عظيما ..

وقد اخترنا مجموعة من تلك الافلام التى تحتاج اليها الان في الظروف الحالية ..

في صمت ونكسا نسمع مسوت
تكره .. « يا سلام عليك يا واد
يا درويش يانو الامخاخ ..
الحريه ولص يا ابو الدراويش ..
هدى تجع ثيابها .. تنجه الى
الحمام بقميص وفي يدها برنس ..
على اسلم يلتقي درويش بالمحن
بديع .. يرحب به ، يمسك معه
الى الشقه .. يفتح له الباب ..
يجلس بديع (الكيلان) على اول
كرسي بمصادفه يسمع درويش
صوت اللحن .. يستأذن بديع في
ان يذهب الى السوق لشراء شوه
ضروري ويخبره انه سيعود بعد
دقيقه واحدة ..

يخرج درويش .. وهو يقف
فوحات السلم أربما أربما في
سماء شديدة .. انه يدرك
ما سيحدث عندما يلتقي بديع بهدى
.. نسمع صوت تكبير درويش
« التظلم دلوقت في شقة الفراخ »
بديع في منتهى الكسل ..
يستريح على الكرسي .. ولكن
المفد غير مريح ينهز .. يبحث
بمينه عن مفد آخر مريح أكثر
منه .. لا يجده أي مفد يذهب
الى غرفة نوم هدى (وهو لا يعرف
شيئا من هدى) .. برنس كسا
هو بيدلته وجرحته على الفراش ..
بشابه ..

هدى لا تزال في الحمام ..
درويش اشترى المجلة وهو
يسير نحو البيت يصغر بضمه ..
سجدا جدا .. بديع قام ، يتقلب
في الفراش ..
هدى تخرج من الحمام ملثفه
بالبرنس .. جرس التليفون
ينق .. ترد عليه .. هدى :
« من موجود .. مسافر ..
عاززه منه آه ! .. الخسرس
يا ما بهه ! »

بشه بديع الى حرس التليفون
.. يستمع بدعنة الى صوت
هدى وهو لا يزال في السرير ..
ودانه لطرق كالكلب .. صوت
فثن يولده ..

تدخل هدى لغرفتها .. وتلقى
الباب من الداخل ، دون أن تلتفت
الى وحود بديع .. بديع جلس في
الفراش مبهورا ..

هدى تلح البرنس وتستدير
لفتاجا بمظلم بديع .. تصرخ
صرخة مكتومة .. تغطي نفسها
.. فلو ما تنطبع .. وهي في
حلق شديدة .. تحرى نحو باب
الغرفة لتفتحه .. المنضاج في
اضطرابها يقع منها على الأرض ..
بينما تحنى لتأخذ المنضاج يسقط
جوه من البرنس ليكشف عن كتفها
.. ملخومة ..

بديع لا يزال قائما فاه مبهورا
وهو لا يزال في مكانه جالسا
مترعيا فوق السرير ..

هدى - (في حلق ولكنهما
يحاول أن يبدو شجاعة متماسكة)
.. يتعمل آيه هنا !

بديع : زى ما انتى شايه ..
باصلى يايفد دينا ، رب الجمال
هدى : (اطأنت الى انه ليس
لها أو قاتلا) ودخلت هنا ازاى ؟
بديع : من البسباب .. باب

الحلقة الثالثة



بننت حواء

قصصة سينمائية
بقلم : سعد الدين توفيق



« انقذ حياتها في لحظة ياس قاتلة ، كيف تكافئه
حاولت - بطريقتها الخاصة - ان تسعده ..
فكانت النتيجة شيئا لم تتوقعه .. ! »

رأسه وهو في حاية الاساط ..
يبحث عن مكان ظاهر في الشقة
يصبح فيه الحنة .. في الصالة
.. لا لبيت واسع .. يقف
المجلة الى مائدة الاكل .. يقف
قرب باب الفسحة يتمطع ..
يسم كرسي .. شمس طفكونة
ونحطها بحس طعمونه نديه .. يس
هكلا متظاهرا بأنه مشغول حتى
يرى ماذا سيعمل هدى عندما
تري المجلة ..

يعود هدى من الخارج ومعهما
باعة ورد .. تضهما في فارة قبل
ان يصع الفارة من المائدة تنبع
المصور .. عينا على صورة
كيرة - سامح يفتح من من سامية
.. الفارة تقع على الأرض حثت -
.. درويش - في مكانه - يرفع
رأسه للسماء وكأنه يقول لنفسه
الحمد لله ..

تتمالك هدى نفسها بسرعة ..
تأمر درويش بتنظيف الأرض ويوضع
الورد في فارة أخرى .. تدخل
لغرفتها ومعها المجلة ..

في غرفة نومها تجلس هدى
سرعة فوق السرير .. تقرأ بلهفة
كل سطر في الريبورتاج .. تضع
المجلة .. تنزل دموعها في صمت
.. تمزق الحلة ودموعها تسيل
نفزارة .. وغم دموعها فان صورة
سامح وهو يضح في من سامية
تطل عليها .. تعرفها نصف أكثر
.. سامية ..

يخرج هدى من غرفتها
.. لتأدى درويش ..
تطلب منه ان يشتري
نسخة من مجلة « أهل الفن » ..
يخرج درويش .. فهم المجرم
أن مؤامره نجحت ، يهل رأسه

سامية في الساء
(١٢) البروق .. سعيدة
حدا .. التسميح يسير
سرا حيا .. حالها النفسية
متفتحة .. معاملتها لقائد الفرقة
الموسيقية مافيش احس من كده
استراحة لحظات أثناء البروق
تلعب سامية نحو سامح
عندما تراه يتحدث الى احمد
الصحيحين ومنه مصور صحفى ..
سامية مهتمة جدا بالمصور ..
تفضل له بمينها .. فيهر رأسه
مشرا لها انه قادم وسيفقد كل
شيء ..

تراجع سامية تواليت وجهها
في مראה الحقيبة ، وهي تستمع
الى سامح يشرح للصحفى موضوع
الاستعراض ومكرة ستفويلا ..

المصور يستعد لالتقاط صورة
.. سامية تقرب أكثر من سامح
.. تكاد للنطق به .. وللمسك
بده .. المصور يسقط الصورة ..
تصع يدها على كف سامح وبطراتها
منحمة اليه بهام سما سامح
يتبع حديثه للصحفى .. المصور
يستمر في عمله ..

سامية تقول لسامح ان شيئا
ما دخل من عينا : « أفتح لي
فيها » .. وتصع يدها على كتفه
.. وسامح يقرب شفتيه من عينا
ليفتح .. المصور يلتقط الصورة
.. سدوان كما لو كانا متعاقبين ..

مجموعة الصور منشورة في
ريبورتاج كبير بمجلة « أهل
الفن » .. تصفحوا « المروا »
في شهر ايلول ..

احسه في يد درويش .. بهر

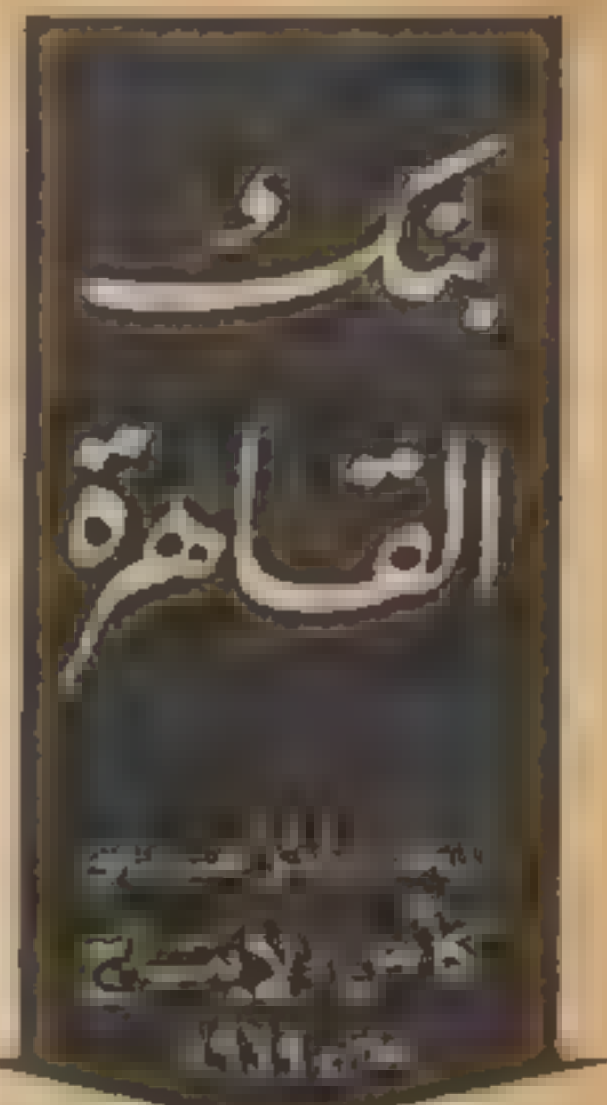


الشقة .. باب الجنة ..
 هدى : (في حيرة) أنت مين ؟
 بديع : (يسي) أنا الميامن ..
 هدى : (لا تفهم نصده ..
 ولكنها تفكر أن هدته ليس القتل
 أو السرقة) استسنى عندك ..
 أوع تتحرك ؟ تضع المفتاح
 في الباب .. يدها أصبحت أكثر
 ثباتا .. تفتح الباب .. بتقول مين ؟
 بديع : أنا بديع ..
 هدى : (تفكر الموقف بسرعة)
 بديع .. الأستاذ بديع الملحن ؟
 بديع : (بدعشة شديدة جدا)
 بمر رأسه .. أنت تعرفيني ؟
 هدى : طبعاً .. طبعاً .. لي
 حبل وهي تلم أطراف الرس ..
 ناظره إلى قدميها الحسيتين مد
 أن راته بأملها في أحاسنه ..
 تسمح من فضلك يا أستاذ بديع
 تجي نعد في الصلاة .. دفعه
 واحدة .. لفافة ما ليس هديومي ..
 بديع : (يقوم من مكانه يتفنى
 من نفسه الكسل .. تحول الآن
 إلى إنسان نشيط مصحح جدا)
 يا حسارة .. ضاحكا .. البلد
 دي أحسن من غيرها .. !
 ! يخرج من الغرفة .. ولكنه يسير
 ورأسه إلى الوراء .. أنه لا يزال
 مشدودا إلى هدى ..
 هدى لهم بفلاقي الباب في بظه
 .. ولكنها تنظر باهتمام نحو بديع
 الذي يسير كالعالم ورأسه إلى
 الوراء .. تفكر أنه سيحطهم
 بقطعة الات ..
 هدى : (لهنس .. يرقه)
 حبيب ..
 بديع : (بعد أن وقع لملأ ..
 ولا يزال رأسه مشدودا إليهما)
 بعد آيه ؟
 هدى لضحك .. تعلق السات
 ترى نفسها في المرآة تدهش عندما
 تلاحظ أنها فرحة مبسوطة مستدير
 وبقع نظرها على الحسنة المربعة
 ستاره في جانب من المرايا ..
 لميس .. ثم تقل نظيرها مرة
 أخرى بين المرآة والمجلة المربعة ..
 درويش في الطريق إلى
 (14) البيت ويده المحلة ..
 يحظر له فكرة .. يتصل
 من التليفون في دكان الشارع
 بسماع في مكتبه .. يفهمه أن
 بديع سمره في الشقة .. سماع
 يوصيه بأن يحفظ به في الشقة
 حتى يعود من مكانه .. ويش
 درويش .. يحب وأسم .. يحذره
 من أنه إذا لم يصل قوفا فقد
 ينملس بديع ويهرب منه .. درويش
 يضع سماعة التليفون .. يفكر
 بديه طربا ..
 هدى وبديع في الصلاة ..
 بضحكان ..
 بديع - أخه ؟ .. أخه ؟
 هدى - أبوه ..
 بديع - غريبة ! .. ولكن تعرف
 برهه أن فيه شبه بينكم
 هدى - صحيح .. !
 بديع - (يحاول أن يجد مخرجاً
 من الطلب) هناك خفيك زي ..
 (مصحفاً) قصدي دمه هو خفيك
 زيك ..
 هدى بتسم أيشامة ذات معنى

.. في مثلها أنه كذاب قراري ..
 بديع يتنسم .. في حقله (حكاية
 اختي دي مش داخله دماغى ..
 لكن ولو) .. !
 سماع يصل إلى باب الحسارة
 .. درويش محتبى من بعيد
 يرأسه .. درويش سمسند لاه
 بديع أبوف الذي يسير سماع
 في شقه .. صورة في حسان
 درويش : هدى شبه حرة وده
 الدش يقط من وجهها وشعرها
 وكفها .. بديع بطيرها .. دلال
 ويحبها إلى الغرائش .. !
 سماع يمسند أسم حربا ..
 درويش يعضه منضمها .. سماع
 يفتح الشقة ويدخل .. ودرويش
 يصل إلى باب الشقة ويلصق أذنه
 بالباب منتظرا صوت طقاصيرصاص
 درويش يستمع من وراء الباب
 باعتصام .. يعتمد من الباب في
 دهشة يسمع ضحك النسالة من
 الداخل (سماع وهدى وبديع)
 .. درويش يمز رأسه خائب الأمل
 .. يمرق المجبة من شدة الحبط
 .. يسه إلى ما منه .. يجمع
 انقطع أساره .. وذهب لبشرى
 سحبه حديده
 سماع وبديع يدخلان غرفة
 الكتب .. سماع سكتهم من السحي
 الثاني من الأسمراس .. وصورة
 الاراع لاه سسجل مسند
 يومين فقط .. بديع يستعاهر
 بالأحمام الشديدة .. ولكن عبه
 متحمسا بالبحث من هدى ..
 هدى في غرفها أمام الرأه ..
 لهم بريتها ..
 سماع يخطب من يده المساء
 الملحن مورا .. يحطيه كمناب الامسة
 وشرح له الورد .. وعطه منه
 أحسن بالامسة في أسسارو ..
 بديع يقول لسماع .. أخه شب
 مدحشة بابيت آتلى حكون من
 نصيبه .. سماع يقول له أن هدى
 مطبوبة لأن عمها .. بديع يقول
 لنفسه : ولو !
 هدى وسماع على مائدة
 (15) الانطسار .. درويش
 يحضر الجرائد الجديدة
 ومحبته مجبه : أهل
 الفن .. يضمها على المائدة أمام
 سماع .. يذهب .. يقف من بعيد
 منضمها يرقب تطورات المؤلف
 سماع يلمح المحلة .. ينظر نحوها
 بقلق .. تناول كومة الجرائد
 بأحد من حريده وسقط الحقة
 في القفد المحاور له حتى لا تراها
 هدى .. ولكن هدى - من تحت
 لتحت - ترى لصرته .. يسدها أن
 تراه صرحا ..
 بود درويش .. ينظساهر بأنه
 لاحظ أن المجلة سقطت « عوا »
 من سماع .. يلتقطها .. يضمها أمام
 سماع فوق كومة الجرائد كأنه
 يشبه ..
 سماع يرمته في الحقيبة كائلا :
 حطيم كليم فوق مكتبي مش فافى
 لهم دلوقت ..
 على السلام .. يلتقي سماع
 بالأستاذ ليبب .. الأستاذ ليبب
 يطلب سماع بطريقة غير هادئة ..
 وسماع يخطبه الأبحار .. يكلمه

من استهيبية .. يتخرج عبيه أن
 يجب حاجة فراحتي .. الناس مش
 نافصة هم .. غارزه بفسرفش ..
 ليبب يقول له أنه زعلان وواحد
 على خاطره لأن الست « اخك »
 فانت لي أتى مؤلف فالصو !
 سماع يصرق ويحاول أن يطيب
 خاطره .. لكن الأستاذ ليبب واخذ
 على خاطره جدا .. !
 سماع الخرج في عرق موديه
 ليبب يمر من شقه سماع ليبب
 نه - حسب انهم - سماع
 السرير أمامه .. يدهو هدى
 بلاطير .. يدور سماع حوار
 لهم من أن سماع لا يحب سماعه
 وأما بعدد سماع على ينى
 شقه .. سماع هدى جدا ..
 يؤكد لها سماع المحرج أن
 سماع يحب أسانا واحدا فقط
 ولكن هذا الإنسان غير مهم بهما
 وينهر بها .. تسأله هدى من
 هذا الإنسان فيقول لها أنه الملحن
 بديع الذي عاش ذى المصالح ..
 كل يوم فوق شجرة !
 يدهو أن هذا الخبر المفاجيء
 يصافقها .. ولكنها لمعنى مشاعرها
 ببراعة ..
 هدى تجلس في الصلاة
 (16) غرفة الميشة (التفريح
 على برامج التليفزيون
 .. مسندم بديع
 أصبه من برنامج استمراسي بديع
 لسماع ومنه عبه لسماع ..
 تسهر هذه العرصه على تسهر
 سماع إلى أحدث من سماعه ..
 يسه سماع إلى هديها ..
 يقول أنها شب قلبانه .. مكافحه
 يدور من عن الوحوم ..
 نظر إلى استمراسي من سماعه ..
 يسهر سماع .. لا صوتها وحش
 .. وعشله أوحش .. ومرورة ..
 تسهر هدى جدا أرق ..
 يجمع من سماع إلى رسورج منه
 « من امر » .. يسهر سماع
 ناخره لم يقول له : « ماشيخة
 .. ده كلام جرائد .. مرواجاندا
 فاملاها الت الحسوبة دي ..
 ما أس غارقه العتاف طول صوره
 مسونوا في الدعاية .. غاورى
 الجرائد تكب عنهم كل يوم ..
 وتسهر لهم صورهم .. دول سملوا
 أى حاجه عشان تظهر صورهم
 وعشان تكب عنهم .. »
 تسهر هدى .. نصف ساعة
 .. تواسى الفرحه على استمراسي
 السودة في لاسور .. الحسن
 سحرى في حده .. أر فمسات
 شترى في لاسكن .. سماعه
 تؤدي دورها على ما يرام ..
 سماع سمسد بالمشيخة .. سماعه
 تسهر سماعه مشدود ردة عن
 اللام .. سماع يمتسها ولكنه
 مخرج .. واضح أنه يريد أن يسم
 لاستمراسي من حير ..
 سماع المخرج يبدى ملاحظاته
 الموسيقية لمدرج الرقص .. وكل
 واحد منهم يمسود إلى مجموعته
 برامج التمديلات المطلوبة ..
 فوتو فوتناج : البروفات مستمرة
 على مشاعده من الاستمراسي ..
 بديع بالكثفنة وباله مشغول بهدى

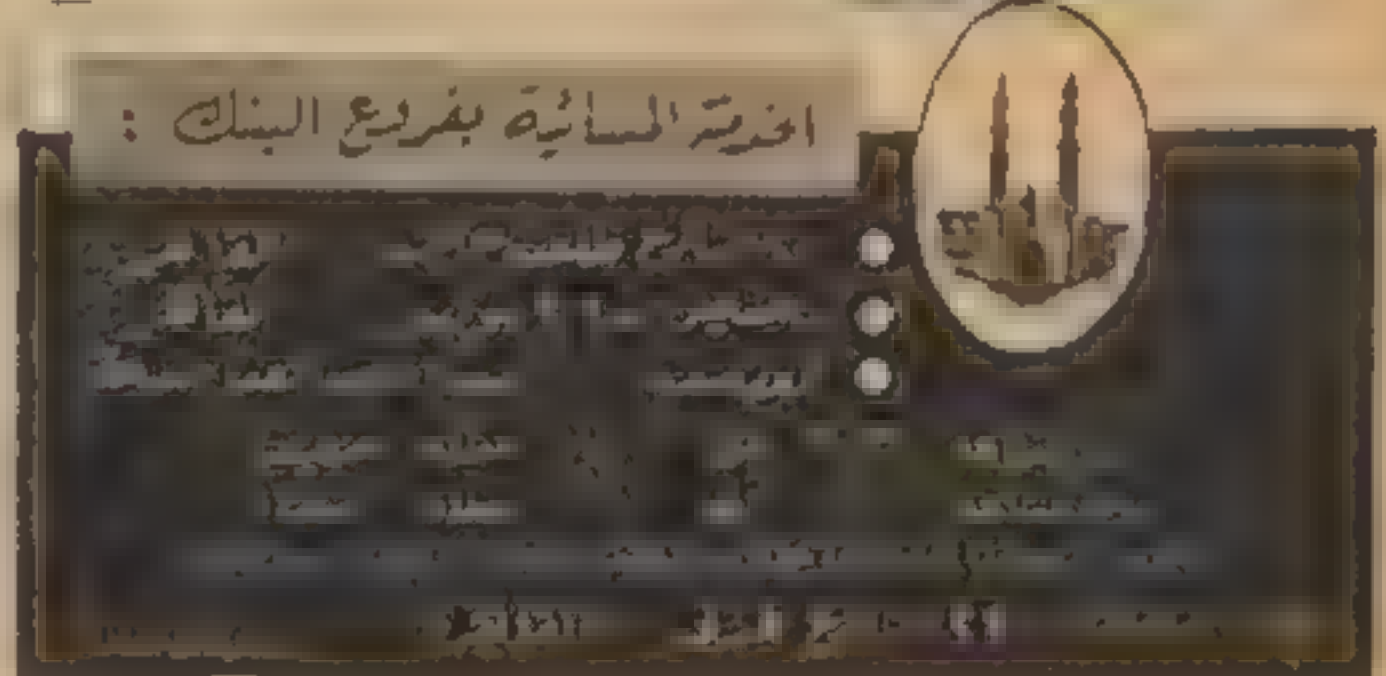
.. تشوى تسمع درويش الاغنية ..
 السيناريست يكتب مشهدا جديدا
 لتامد ..
 سماعه تاني لزيارة
 (17) سماع في البيت ..
 لا يجده .. تستقبلها
 هدى بترحيب كبير ..
 تودشان حول دور سماعه في
 الاستمراسي .. هدى يبدى دهشتها
 من كلمات إحدى الاغنيات .. تقول
 أنها ليست جميلة .. توافقها
 سماعه .. تقترح هدى حذف
 بعض الأبيات .. وتضع مكانها
 كلمات وكيفة تلاميذ .. يتنم
 سماعه وتقول أنها مذهشة ..
 في الاستوديو .. سماع يجلس
 أمام مكتبه يتابع الفرقة الموسيقية
 وسماعه يستعد لتسجيل الاغنية
 .. يفتاح سماع بأن سماعه تقرأ
 من ورقة وهي نفس .. تدهش
 وراحس المم الموحسود في
 السيناريو .. يصرخ : سوب !
 سوف الفسره الموسيقية من
 اسرف .. يمسك سماع السيناريو
 في يده ويوجه كثر سماعه إلى أنها
 أخطاء .. ثم يوبخها : الفسفر
 الفهم آيه ده ؟ ما تعرفيش تقرأ ؟
 سماعه تقول له سبعة عشرة
 شبه لحنه : « افضل وديش
 تعرف بفرها ازاي ؟ .. »
 سمر سماع بأحد منها الورقة
 أس كتب نفس منها .. سماعه
 يصح يدها في حصرها وتطر أسه
 من فوق لحنه وهي تهر نصفها
 الأمل .. سماع (في دهشة) :
 من العمار التي غير الكلام ؟
 سماعه (لا تزال تهر وسطها) :
 ليه .. مش حاجيك ؟
 سماع (في لحنه) : طبعاً مش
 عاجبني .. ده مش شعر .. ده
 زفت .. الفهم من العمار
 التي فاهم أنه أحسن من الشاعرة
 الكبيرة حكمت خالد .. التي بسنا
 وجليها عشان لوحي تكب لنا ؟
 سماعه (يدهو بفرس) :
 اخك هدى هي التي صلحت
 الاغنية !
 سماع (كمن سقطت على رأسه
 طوبة) .. هدى !
 سماع في شقه ..
 (18) سماع يكتب .. هدى
 يصح أمه بجانا من
 القهوه .. فيقول لها
 أنه يكتب خطابا .. إلى صديقه
 مصمم الديكور عبد السلام الذي
 سافر إلى روما في بعثة لمدة سنة
 وسماع يكتب له بشكره لانه سهر
 ليلة سفره حتى أتى تصميم آخر
 ديكور في الاستمراسي .. ويطلب سماع
 من هدى أن تذكره بأن يطلب من
 مصمم مجلة أهل الفن التقطاط
 صورة للديكور أثناء التسجيل لكي
 يرسلها إلى عبد السلام في روما
 لمساعدته .. والفيساند الفرقة
 حسب منه ..
 تتأمل هدى لوحة تصميم
 الديكور .. منظر غاية ..
 سماع ينتهي من الخطاب ..
 يبدأ العمل في كتابة ملاحظات على
 سيناريو الاستمراسي .. مشغول
 جدا .. هدى لا تزال تتأمل اللوحة



يخدمك في مصرفك بنظام الحساب الشخصي

الإيداع والسحب فوراً
وبدونه مصاريف
من جميع فروع البنك
وبمناخدة ٣% سنوياً

أخيرة الساعة بفرع البنك :



سعيين يقدم لأول مرة :

كوتشينة خد بالك

تجعل ذاكرتك منظمة دائماً وتلعب بها أنظرف لمة

خد بالك ولا تنس عدد الأحد

٣١ أغسطس



لغز وحل



العدد + الكوتشينة ٤ مليا

حكايات الهلال للأطفال تقدم
لأول مرة هدية للأطفال

ساعة الزهور

الوقت
٨
الوقت
المكتبات
والبيع



حكايات الهلال للأطفال
تقدم هدية
مؤسسة دار الهلال

وتقدم هدية للأطفال ١٥ كتاباً مع أصله المتعارضة وتوجد جميع الكتب

سامح : أنا كنت حارد على كل
تليفونات هلاويات الرقص والفن
والتمثيل من حافض أخرج .. لي
عرضك أبني زحلهم ..
مدى : ازحلهمسم ؟ .. يضى
أيه ؟

سامح : طفشيم هاي شكل ..
قولي لهم ده نايم .. قولي لهم
سافر ...

مدى : أكذب ؟ ..
سامح : افشري كان .. قولي
لهم مات .. وعلى مسئوليتي ..
مدى : (تهركتها) ..

بديع في شقة سامح ..
(٢٠) يدرس من المود لمن
الأمسية .. مدى
تسمع .. بطرات بديع

مهلة ولكنها تسمع حبه .. مدى
تعم ولكنهما محبطة .. بديع يفتح
كلاماً وكأنه لا يقصده من خطبة
مدى لابن صبا .. تترك مدى
الموقف .. ولكنها تنصرف بلباغة
.. تترك الصبا من النصف ..
لجيبه بأنفسا من خطبة وسمى
ولكنه كلام علات يرتبوا جوازات
الأولاد من صفرهم ..

بديع يعتبر أن هذا الكلام
تسجيماً له على أن يستمر في
طريقه مادام هناك أمل ..

درويش منه الى تطور ملانة
بديع يمشى .. سيميد يهله
البحر يستعمل الفرص ليمود
الى الحشرة في فلولس الاكل ..
وبلاحظ أن مدى مشغولة عنه ولم
تعد تدفق في الحساب زى زمان ..
بغادى .. يحاسنها على فلولس
الكوحى مرة ثانية كما كان يعمل
مع سامح .. بديع مدى .. ومن
تلك في ذاكرتها .. درويش نفسه :
بكره بلهها بديع ويرجع زى ما كانا
بديع يمشى لسمع بوبه بطة
موسمه جلد .. دد امره
يوسفه مدى رايه .. انها
معهته .. معهته .. يشرح
فالد الفرقة الموسيقية ان تكون
هذه القطعة افتتاحية الاستعراض
.. وتكرر جملتها في الاستعراض
.. على شكل « تيمه »

يوافق سامح على الاقتراح ..
ينصرف فالد الفرقة الموسيقية ..
سامح يبدى دهشته من هذا
النشاط المفاجئ الذي يبدىه بديع
بديع يقول له أنه أصبح انساناً
« جديداً » .. ثم يقول لسامح :
عارف القطعة دى اسمها اي ؟

سامح : لا .. اسمها اي ؟
بديع : اسمها .. « مدى »
سامح يمدح

في البيت .. سامح يتأمل
لوحات تصميم الديكور .. والملابس
.. مدى صاونه .. يلاحظ سامح ان
مدى تكلمه من اللحن الجسدي
الذي أعده بديع .. سامح يدهش
.. يسألها متى سمعته ؟ تقول
ان بديع جاء واسمها اللحن ..
سامح شارد اللحن : لكن ده
مافيش أنه خالصه ؟ .. غريبة ؟

البقية في الاسبوع القادم

تأخذ ورقة بيضاء من فوق مكتب
سامح .. تضع عليها خطوطا ..
ترسم شكلاً مائلاً للديكور ..
بينما سامح مشغول في
السيناريو .. تقول له مدى أنه
لو اضيف كذا وكذا الى تصميم
الديكور فانه سيكون أشيك والطف
.. بانه : « ايه وايبك ؟ »

بديع عليها سامح وهو شارد
الذهن : « فعلاً أجمل » .. فتقول
له أنها ستغير التصميم حسب هذا
التعديل الذي اقترحه .. يهز
رأسه وهو لا يزال شارد الذهن
« طيب » ..

تتسم مدى في سعادة تشمل
مدى تعمل التعديلات من لوجه
مدى السلام .. تسمح بالاستيكة
.. وترسم خطوطاً جديدة .. حتى
يكاد التصميم يبدو شيئاً آخر
تسم الديكور في التليفزيون
يتصل بيمونيا مكتبه سامح ..
يسمى من أشياء مريبة في
الديكور .. سامح يقول لهم ان
مضم الديكور سافر .. امروا
بعد تعيد الديكور .. ووسمه
في الاستوديو .. يسمح للمصورين
وساعد المخرج انه سيرتل حركة
الرافعات .. حاسة وانه في
وسط الديكور قطعة مربعة تحمى
المنزل تماماً ..

سامح يصرخ : « ايه الهباب
ده ؟ » مساعد المخرج يهمل في
أذنه : « ده التعديل اللي عمله
الست احبك » سامح يشدهمدها
سامح يتأهب للخروج
(١٩) .. كم يتذكر شيئاً يمود
الى غرفة المائدة ..
ويقول لمدى :

« ماتشيش نفسك النهارده ؟
وتعلمي سافونشيات .. ونجيبها
لي في المكتب .. من حافض أفضى
أعزى دقيقة واحدة .. ده
استكش مهم جداً .. لازم يتسجل
وحده لأنه أطول والمضم استكش
في البرنامج كله .. فيه مجموعة
والقصص وغرفة موسيقية وكورس
.. ومجاميع .. ماشية في السوق
والأغنية لازم تطبط مع الموسيقى
والرقصة وحركة المجاميع ..
النهاردة يوم متعب .. حافض لي
ستوديو (٢٠) من الظهور لفضاية
الساعة لسعة .. باي باي .. يفرج
مدى في الشقة وحدها ..
لليغونات لا تنتهي من المصحات
وطالبات التمل وهلاويات التمل ..
يسأل من سامح .. مدى تقول
لكل واحدة : « اظبي لي ستوديو
(٢١) من الظهور للساعة لسعة ..
عنده تسجيل مهم » ..

سامح وسط البروفة .. من
من أن الى آخر بطلونه للتليفون ..
يقطع البروفة وهو يتصور أن
شخصاً مهماً يطلبه .. لأنه لا يعرف
أحد سوى الأقسام الفنية أنه هنا
سامح في بيته .. يشكو لها من
من أن الشغل كله كوم والمكالمات
التليفونية المسابقة كوم ..
ويتسائل : « أنا مش عارف كل
قول عرطوا اني في ستوديو (٢٢) ؟
مدى : ده أنا يا سامح ..
متأسفة على الإزعاج ..

بي بي وببي



أيها

● أيها فضل السمينة أم
النحيفة ؟
نزار محبوب - معرونة
- ماذا بهم ... هل أنا سوف
أحملها على كتفي ؟

اسم

● هل تعلم أن « كليبورا »
هو الاسم الحقيقي للعانة لبيبة
هبيد ؟
حمدي الحندي - حداد شبرا
- بجد ؟

عقل

● كل للأخ سمير عبد الرحمن
أن عقل المرأة أكبر من عقله ؟
هالة روضان - القاهرة
- ده يبقى عقله صغير بشكل ؟

موعد

● لو أمطك فتاة موصدا في
الشتاء في الغلاء والبرد القارس
لعل تذهب ؟
أحمد السنوسي - ليبيا
- لاس بالطو ؟

شرابات

● مرسل لك زوج شرابات من
صح العراق ؟
مهدي أمين صالح - بغداد
- أهه أنت بقي أول واحد
المكره برجلي ؟

فزوة

● ما هو الثوب الذي إذا
أكلت نصفه مت ... وإذا أكلته
كله لم يحدث لك شيء ؟
محمد محمد عبد الخالق - بنغازي
- فكروا يا قراء ؟

هدية

● ما هي أول هدية تمنحني
بأن أقدما لخطبتي ؟
طه أبو سمرة - مطاي
- إنن كهلو بطاطة ؟

كلام

● أيها الفضل .. الكلام مع
الحبيبة بالنهار أم الليل ؟
نحلى - بورسودان
- من يكلم الحبيبة بالليل لن
تكلمه بالنهار ؟

شيء

● ما هو الثوب الذي يشرق
ويزجج دائما ؟
محمد عبد العزيز - دمشق
- عناوين الصحف ؟

منزلة

● ذوتك الرفيع بجملي
أصمتك في أحسن منزلة من نفسي
شادية عبد العظيم - الأزهر
- وبنا بملى منازلنا ؟

زوجة

● ما رأيك في الزوجة التي
تفتش جيب زوجها أثناء نومه ؟
فايز الطيب روضان - القاهرة
- من فضلك ما تجيش سيرة
مراي ؟

شهر ربار

● هل توافق على أن تقوم
بدور شهر ربار وأودعك حكايات ؟
منهه عبد الخالق - بورسعيد
- أوجو أن تكون عندك فكرة
واحدة من الحكايات التي أحبها ؟

مقابلة

● كنت في القاهرة وأردت
مقابلكم فلم أجدكم وكان مني
هدية ؟
عبد الرحمن البصيلي - الجزائر
- طب مسوشي كنت تسيب
الهدية ؟

في القمر

● لو دعيت للمسمود إلى
القمر لما أقم ثلاثة أسابيع
تأخدا منك ؟
جلال سعد خاطر - هيئة النقل
- ثلاث سنن فضاء صتبن ؟

قصي

● هل يوجد في مصرنا العالي
قصي حب مثل قيس وليسلى
وروميو وجولييت ؟
محمد محمود وطيل - الصافية
- كلا ... فمثل هذا الحب
لا يوجد إلا مع حرمات زمان ؟

صورة

● مستعدة أرسل لك صورة
بشرط أن تنشرها على الفسلاف
الحلبي للكواكب ... موافق ؟
ميراميليه صقال - مصر الجديدة
- أرسلني الصورة أولا ...
موش يمكن تصالح أكثر للفسلاف
الأماني من مجلة الشرطة ؟



... المرمر محمود
عبد ملاد



أحلام حسن بكر
هنسيه مالحج



طارق محمد يوسف
نهنية بالمدحاح



أحمد حسن
عبد ملادها



هنسيه عبد العدر
عبد ملادها



هنسيه عبد العدر
عبد ملادها

أنا

● هل أنت ... ؟
عبد الفتاح حسن - ليبيا
أحمد بهيج
سيد حسن - أثينا المدينة
- أه ؟

ديابيس

● هل في دار الفسلاف أزمة
ديابيس حتى تصفروا الجيلة
بدبوس واحد ؟
عبد الله وترجي - الكويت
- أه ؟

المرأة

● لماذا نحب المرأة ولا نحب
فكرة الزواج منها ؟
محمد محمود وطيل - الصافية
- أنا أحب اللحم وليكنني
أحب فكرة الاحتفاظ بالجاموسة ؟

جراحة

● من خمس سنوات أحاول
الكتابة إلى هذا البسبب ولا
أجتره ؟
كريمة لهاني حسن - القاهرة
- أديكي كتبتني .. حصل لك
حاجة ؟

عنوان

● أودع إيطالي عنوان لجلاء
حلي هدايت لاستفسر عنها من
زيارتها لأمريكا ؟
نجاح العزب حالفك - زفتي
- لا أهله .. واعتقد أنها
مستقولة كل ما عندها في الصحف ؟

اعجاب

● مشكلتي التي أعجب بها
فتاة جميلة لماذا أعمل ؟
محمود خليل - بورسعيد
- أعمل موش وأخذ بالك ؟

4/9

٣ خطاب بالتهديد لقتل

واقعة مسروقة

الحكاية بأسلوب محاضر المسام

الشرطة ..
انه في يوم كذا الموافق بتاريخ
اليوم التالي من الاسبوع الماضي
نحن « الشاويش » فلان قد
حضرت اليها الواقعة فلابد وهي
من ناحية اللون نستطيع وصفها
بقولنا عليها اسم ملك رومي !
.. ومن ناحية اللون فهو ملغوف
حله لفة .. ومن ناحية الطول
فهو طويله مثل الزرافه وقد
سبب طولها هذا ل اني بمجرد
ان رايتها حدث ان وقع من
طولي انا الآخر ولا حدث شيء
علي ! ..

المهم تقدمت المذكورة افلاذ ببلاغ
قد فلان التالي ووطنه محب
ودايب دويان ... مرة بالرقص
الذي تقدمه ! .. مرة بالجمال
الذي تسترضيه وماين الرقص
والجمال حدث ان طلب منها
صاحبا اياه ان يقابلها على
انفراد في مكان هادئ ليقول لها
كلمتين اثنين بالمد لا يزيدان ولا
ينقصان واشترط ايضا ان تكون
الكلمتين في اذنيها وحتى يضمن
بذلك الا يسميها احد آخر ..

وقد رفضت المذكورة بهذا
الطلب مرة واثنين ومرة وصاحبا
اياه ظل يطاردما كل ليلة واحيانا
مناصتها خطوة خطوة في كل مكان
رقص فيه ! .. واحيانا
« بالتاكيد » وراها كل ليلة
حتى منزلها وحسبها امام باب
السفة بظل يستعطفها وطلب
منها ان تسمح منه « الكلمتين »
ايام والراقصة يادي القوف
حاملة .. على راي المثل .. ودن من
طين واخرى من حين حتى حدث
ذات ليلة والتي حادت فيها
المذكورة لتقديم هذا البلاغ ان
دخلت الغرفة المحصنة لها في
احد الملاهي التي تصل بها وذلك
لارتداد بدلة الرقص حدث ان
حدثت وسط ملابسها على ثلاث
خطوات بهدءا فيها حرسها

بالقتل « اذا لم تسمح لي
الكلمتين اللتين يود ان يقولهما
لها في اذنيها » فبما كان من
الراقصة اياها الا ان سرحت
وصحت بدلتها من على الارض
ومات يا حري حتى قسم الشرطة
لا يلائها بالذي حدث وباتوا تتم
فلان القسلاسي المحب الداي
بالرسال مثل هذه الخطابات وقد
تم اخيرا القبض على المذكور وقد
فتحنا نحن « شاويش » القسم
الحضر وذلك بسؤال الطرف المائل
اياما ..

سبح سؤال .. لماذا اوسلت
الخطابات اياها والتي تهدد فيها
الراقصة المذكورة بالقتل !
جيم جواب .. لانها لم تظني
الامل ! ..

سبح سؤال .. وما هو الامل
نترك بامتعه ! ..
جيم جواب .. ان جعلت انا وهي
على انفراد وتحدث في امور



قال الراوي

يقدمه: فرفرفور

منقيا !

سبح سؤال .. « الشاويش
في سخرية » مستقبلكم .. طيب
امرنا بتحويل المنهم الى النيابة
المصرية ..

المنهم « في خطوات بطيئة وهو
يقول » انا برغمه عندي أمل !

زوي مصطفى تمرل

التمثيل بسبب الزواج

والتي فرحت لها ..
قد حادت من جديهاى اوتماء
العساكين اللونة وعسل الكياج
وكانت الى فترة قصيرة ترقى
ملاس العدا يمدان لها عصالها

من غير تكليف

سبح قسمي وقله لابنها طارق



عن زوجها السابق الموصى باحسن
الحميات المعاوية ..
وبعدما كانت قد غرقت الاشياء
الى عملها وترك مسألة المواضع
على جنبه حتى كان يوم من ايام
التنهر الماضي ان شعرت فيه
زوي مصطفى « المشككة » بان
حياتها بلا حبيب لا تساوي في
الكلوس ملها لذلك راحت تبحث
من ذلك الانسان الذي يستطيع ان
يبدل بجانبها ليحميها ويحميها
وايضا ليعبر معه ولا يحكم في يوم
السب موب ولا يحكم في يوم
من الايام ان تمام مثل حمرتنا
من المغرب وحتى استطاعت ان
تعود على هذا الحبيب الذي يعمل
في وظيفة مضيف باحدى شركات
الطيران لتوجه ان زوي راحت
تنبها به وسط صديقاتها
واصبحت تشرح لكل واحدة منهن
اوصافه .. وفي .. وناعم ..
وخجول .. ومتطور .. وعصري ..
ومتحرر .. وسريع جسد ..
وسكسوجي .. وغثه بلدى !
وزوي في هذه الايام تبشر احلى
ايام حياتها فقد استعادت للزواج
من « الحب » الجديد والذي
طلب منها حتى يمشي في اسحام
ان تمرل العن وكل ما له حفة
به .. وقد واثقت زوي على
كل شروط المريس بضمير اراتها
دون اي تهديدا او ضغط خلوصي
الهم الا ضغط سهام ذات
الولد النقي الذي اسمه
كيوبيد ..

زوي البدر اوى تنفي

خبر زواجها السرى

ليس جديها ان تقول ان
زوي البدر اوى دائما مطلومة
قد سبق ان كان قالا قبلنا
الكثير ..

ولما كنا نؤمن بالمثل اياه « انتم
الساكنون ونحن الكائون الان »
ملا بد من حديث ان يقول ملها
بانها فعلا مطلومة والدليل على

في الوسط القس منه ثلاثة اسابيع
وحميمها تؤكد انه لم في مساء يوم
من الايام زواج زوي البدر اوى
من نكاح .. وهو يعمل في
وظيفة هندسة بالارامة ويطلق
زوي منه ان يكون السرواح
سبحا .. سرح حيدا .. ولا
تسرح اغسلره لاي كان حتى
ولو كان هذا « الكان » امير
الناس اليه .. وقد احترم
المريس ولبة زوي ولم يغبر
اي شخص بهذا الذي حدث
« كتيبي » بيها وهو الامر الذي
جعل زوي تندم من هذا فترات في
احدى المجلات القيسارية من
زواجها .. ومن السيارة الذي
منحها لها المريس على سبيل
« الشككة » .. و .. اشياء كثيرة
جملت زوي لصرخ بالمع الملبسان
وهي تقول « بالهوى » وانداهاشها
هذا سبه انها مدة لم تخرج
من منزلها وبالدات تعتبر زوي
من الفنانة الوحيدة التي لا تسهر
ولا تنم الى « حلة » معينة من
شلال الفانين .. وقلها « يا ميني -
كل اطا القلب - على راي احدي
المطربات - قاروا لها عليه بانه
دا .. والى باتي لها بداخله
كمية من النوق والصلاب ..
والى يقول غير كنه كذاب !

دري البدر اوى



- انا استاذ الامنية النسية بالاسناد ..
- محمود رشدي
- دا مخرج ما يحسن ايدا ..
- بحوى فؤاد
- ياحب الفول المغمس والفيل وكيان الكرنبة لبيته السيد
- عاوزين من اخمص الاجر بناتي يمكن ملشان موسم الاوكاليون
- عادل امام
- نلا ! ..
- يا رسول لك من دلوقت العيم من اساحي وبالسبح وحراسي
- ونميل ناس من « قرايبي » ! ..
- ذهبي بكري
- ما يصحش ايدا اسمي « بتعشر » وسط اسمي الكومبارس
- كمال الشناوي
- حول ! ..
- لواخدة مشرقا في دلوقت .. اصل نتمرح من « الناس » ! ..
- شكري سرحان
- احتفلت بيدي ميلاد ابني « طارق » عقبال ١٠٠ سنة ..
- سبح قسمي

مبايعات

على المسرح العالم كوبرى الجامعة تليفون ٨٢٩٥١٦
فرقة الكومدى المصرية تقدم :

محمد عوض
الطرطور



الاسبوع

الثامن

بنجاح

ساحق

نبالة عبيد - خيرية احمد
جمال اسماعيل - سمير عزيز
السيد منير - مع آمال رمزي
تأليف : عبد الفتاح السيد - السيد منير
إخراج : السيد راضى

صوفى الفاهرة بانقون يوميا
بقصر الحفلات وملقى المائلان
ومسرح الهرم
تليفون ٨٥٠٧٦٨

مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت ٧٦٨٦٦
أم العروسة

تحت إشراف : نادبة الجندي - عماد حمدي



منى فطان - احمد الشناوى
عليه فوزى - محمد الشويخ
راشد فهم - مرفت كاسم
قصيدة عبد الحميد جودة السحار
اعداد وإخراج : فاني حلاوة



فرقة ثلاثى أضواء المسرح

على مسرح لونا بارك بالاسكندرية

بمقدم اعظم كوميديا ظهرت حتى الان

أحدث امرأة في العالم

تأليف وإخراج احمد حلى

شباك الحجز مملوح طول اليوم - تليفون ٧٢٩٢٨

المطرب

محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان

نجوم النعمة لعام ١٩٦٩

بكازينو

الاندلس بالهرم

للحجز ت ٨٥٢.٩١

فرقة الفنانين المتحدين

على مسرح كسسونه

بالاسكندرية

تليفون ٢٨٠٧٩

بمقدم

أمين الهندي

في المسرحية الفساحكة
الجديدة

برغوت في العش الذهبى

شباك الحجز مفتوح

طوال اليوم

عرايى وكيل الفنانين

بمقدم يوميا على مسرح

متروبول ت ٩٢٢٦٢٢

مها صبرى - سيد الملاح -
لى سلطان - عصام وحيد -
نادية فؤاد مع مشاهير عرض
ممثل من بطل دس العالمى
على بن حسن شمشون العرب

ملهى بالميرا

تسارح ٢٦ بولدو

نجمة السينما وجاء يوسف

والرافعة زينان علوى -

كريمة يبرى - فاني فردي -

نسيم حمدي - فكري الجوزاوى

اولا احمد - ابتسام - باليه

بالميرا - الساهر لاشين -

ريستوران فاخر - حجاز

الموائد مفصلة ت ٧١٨٨١



أنتى سلطانك

السيد البطوط

الى فوق الشجرة

ذات مساكنتى باريس

غرام ابليس / عورة دراكولا

كيف تتخلص من زوجتك / انتقام السفاح

نورة الآلات / الراعى

العبية جزائى / السهم الذهبى

بالاسكندرية

الرباريس

الى فوق الشجرة

كيف تتخلص من زوجتك

فرقة الشياطين / الملبى فى منتصف الليل

مسارحى شابدين فى السرك

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

المصور

عدد الدخلى السوى

نقى

الغريب

٢٨٨ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠

١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠

أخانتينا..

في رحلة إلى المغرب!

محمّد حنّو



عمرى قلب دفاع الرساله .. ولقد بدا بانها خلال احدى هجمات الزمالك

هجوم هوت

مباريات الدورة الصيفية

بقلم: محي الدين فكرى

الاهلى يحاول متا اللحاق باحمد
ماهر وأبو عبدا ، فاصدمت
خطورته بذلك .. وكان لمصرط
سرعه وخطوره يعانى كثيرا من
فرض دفاع الخصم وقاية شديدة
عليه بأن يلزمه كطله أحمد
الدافعين ، وكان هو يحاول دائما
الاطلاق من الرقابة ، ولكننا رأينا
أحرا يلزم هو أحمد الدافعين
كطله ، بل ويتبعه اذا ابتعد
منه وكأنه هو الذى يراقب الدافع
.. وليس ثم الدين من طر بابة
حال ، فهو لاهله الصدم ترى
قبل أن يكون لاهله كرة قدم ،

واستسلامه للسنة خاصة ضد
الردلين .. ورامعا أنه أصيب
بمق في الخياطة الداخلية لعملية
الرائدة المودبة وهو في حاجة
لعملية جراحية جديدة .

● عز الدين يعقوب .. كان
أخطر ما فيه هو سرعه الشركان
بشملها وملاقاة في ارسال الكرات
البينية له عبر خطوط دفاع
الخصم فكان يطلق اليها دون
أن يتمكن من اللحاق به أحمد
ليصبح خطرا شديدا على الرمي
.. ولكننا رأينا في مشاركة

ولينا يسمى مجازا بالدورة
الصيفية أيضا ، نجوم هوت ..
نجوم كان لها طريقها الذى توقعنا
أن يشهد نوعه ، ولكنه لحبب
الامال فاسلمنا ، وهنا حاولت
ايدى المدربين أن يعيد اليه
نوعه .. وعلى رأس هؤلاء :

● مصطفى رياض .. ذلك
اللاعب الكبير الذى استطاع يوما
أن يكون له الدور الاكبر في تحديد
بطل الدوري العام ، عندما حمل
على حوزة الاهلى بمجهود يكاد
يكون قسريا ليحول الاسماعيلى
نطوته .. ومصطفى لاهل
موهوب أو هو كان موهوبا ولكنه
ليما يبدو قد فقد موهبته ..
كان خطرا فاصدمت خطورته ..
كان مثقت الدفاع فاصبح اللقمة
السامة السيلة لاي دفاع .. لم
يسد ذلك الخطر الذى يراوغ
ومصرع ومع الأهداف الضعيف
ويحمل هو نفسه ، فهو المحااول
المراوغة اخذت قدماء وفحات
من الكرة ، واذا مرر لمزبل
فكرته مقطوعة ، أما التسجيل
فقد بات أبعد اللامعين منه ..

ولذلك أكثر من سبب ...
وأول الأسباب وقتله مسواه
التدريب في الترسنة طوال العام
الذى سبق هذه الدورة ..
وثانيها لمروره وتعاليه على اللاعبين
والمدربين والاداريين .. قاتل الله
الفرد فهو قاتل لصلحه ..
وثالثها لقصد اللبابة التدنية

صورة الغلاف الخلفى عبد الحميد نجم الاهلى والاجنتحه

كسب كبير تحقق لمصر والنادى الاهلى والمركزى الجناح
الايمن والجناح الايسر .. ابراهيم عبد الصمد ..
عمره ٢٢ عاما .. لم يكن يومالما في اشبال ناد كبير ، وانما
كان يلعب في النادى المصرى القاهرى « درجه ثالثة »
وهو نفس النادى الذى تخرج فيه الشريشى وطه اسماعيل
.. ظهر لأول مرة في مباريات الصيف الماضى ، واختاره
للمنتخب ولكنهم فضلو عليه فاروق السيد وعبد الرحيم
خليل ، وحين عهدوا اليه بالهمة في الماسا وروسا ظهر
كأبرع جناح ايمن بجيد التصويب بكلتا القدمين ..
وحين عهد اليه الاهلى شغل مركز الجناح الايسر للمصر
كأبرع جناح ايسر ايضا بل وسد ثغرة كانت مفتوحة دائما
في مرها .. انه أبرع الاجنتحه وصوره الملونة على الغلاف
الاخر هدية لمحبيه .



الهلل

في عدد سبتمبر من

- القمر.. والفلك
د. عدلى سرمد
- القمر.. والدين
أحمد حسن الباقوري
- القمر.. والسياسة
د. بطرس بطرس غالي

وجه للقمر

- القمر.. والفن
نجيب محفوظ
- القمر.. والحب
إحسان عبدالقدوس
- القمر.. والفلسفة
د. عثمان أمين
- القمر.. والاقتصاد
د. يحيى عويش
- القمر.. والمرأة
د. لطيفة الزيات
- القمر.. والشعر
أحمد عبدالمعطي مجازي
- القمر.. والغد
د. رشدي عازر

القمر.. رجال النقاش

١٨٠ صفحة بالألوان
الشمس ١٠ قروش

- وثيقة
دستورية من
عمر محمد علي
بقام
فتحي ضوان

- الامبراطورة
أوجيغيت
وكنته رهاك
تأليف
السلطان عبدالعزیز
الخيروي اسراييل
بقام
عبدالرحمن صديقي

- كيف تكشف قهر
يائيل ديان
عن الصراعات
النفسية اليهودية
دراسة تقدمها
رشاد الشامي

- قصة جديدة
للشاعر
نزار قباني
الفدائي وعبد يقيب
القمر.. وكل الذي
كتبنا لقرار



مصطفى رياض.. اذا حاول المراوغة اختلت لعبه وحامت منه الكرة

ولكنه نسبيا أو هو لم يعد قادرا على تنفيذها ، فلا الحراف الى منطقة جزاء الخصم ، ولا تصويب ولا سحب الكرة الى خط التماس ودفعها لزملائه أمام المرمى .. ولا يحزنون !

● أحمد مصطفى .. نجم مركز الظهير الثالث سابقا .. اختفى تماما لقمع اللياقة البدنية والفنية ، وأختفى ما أخشاه عليه إلا يجد مكانه اذا ما عاد متأخرا الى لياقته .

● خيرى .. صخرة أخرى من صخرات الدفاع لم تعد تتحطم عليها الهجمات وإنما أصبحت تتحطم من نفسها أمام الهجمات .

● أيوب العز .. أصبح بطيء التفكير ، فإذا وصلته الكرة ، فإنه يحاول الاحتفاظ بها حتى يفكر في كيفية التصرف فيها ، ويقبل عليه خصم فيحاول تربيته ، ويتأخر تفكيره أكثر ، ويقبل عليه آخر فيحاول تربيته حتى تضيع منه الكرة .

● طلعت .. حارس مرمى الترسانة الذي اختاروه يوما حارسا لمرمى مصر .. أصبح كمنفاعة تمر منها الكرة الى مرماه كلما أراد هجوم الخصم . احتل مكانه ناشئ صغير موهوب ولكنه مجتهد اسمه حسن على حسن .

وإذا كان قد اعمل التدريب في كل من اللبنتين فلا بد على جنبه .. هو الخاسر وليست الكرة .

● فؤاد أبو غيذا .. كان صخرة صلبة تنكسر عليها هجمات الخصوم ، فتحول الى صخرة هشة يسهل اختراقها كما رأينا في مباراة الأعلى والاسماعيلى عندما مر منه بمنتهى السهولة أنوس في أول دقيقة يسجل هذا .. وكان يتميز بالانقضاض على الكرة حتى وهي بين أقدام الخصم ، ولكننا رأينا بعد هدف أنوس يدقيقة ومنه الثان من زملائه لا يتفنى على أبو جريشة ويستسلم للمراوغة ليكون هذا لنا خلال دقيقتين فكان أهم أسباب أول هزيمة للأعلى .

● الشلالى .. فدائه كانت كفتال المدعية المتقنة فلم تعد له لذائف لا متقنة ولا غير متقنة اللهم الا فداية واحدة في مباراة الزمالك استطاع مبر محمد على أن يحولها الى الكورلى .. وكانت تحرركاته قليلة بفرقة دفاعات الخصوم فقلت حركته وأمدت خطورته .

● سيد عبد الرازق .. لقد خطورته كلاعب سريع يتدفع بقوة حتى أطلق عليه لقب باروكا الذي لم يعد يستحقه .. وكان بنفلا هواجبات الجناح باحسن ما يكون

كلما في الفن

● هناك منافسة للأصطف حول البرنامج الثاني في اذاعة القاهرة ... هل هو برنامج مسموع أو أنه برنامج بلا جمهور؟ الحقيقة أن البرنامج نفسه بحاجة إلى تدعيم واهتمام ... فهو يذاع على موجة شعبية جدا ، كما أنه ليس مسموما في البلاد العربية ، رغم اهتمام الجمهور العربي اهتماما كبيراً بالبرامج الثقافية ، كما أن البرنامج يبدأ متأخراً في التاسعة والنصف مساءً ... ولو أمكن إعادة النظر في هذه الأمور كلها ... وتقرر تقوية موجة البرنامج ، واتاحة الفرصة أمامه لتسهم البلاد العربية ، وتقديم موعده بحيث يبدأ في السادسة مثلاً ... لو أمكن تحقيق هذا كله لأصبح البرنامج الثاني مسموماً ، وأصبح له جمهور كبير وتأثير كبير ، ولأصبح من أقوى البرامج الإذاعية وأخطرهما ... أما الآن فهو بلا شك برنامج ضعيف التأثير ، ضعيف الجمهور ... صوته ضعيف ورسائله محدودة.

● صدرت مجلة السينما مرة أخرى ... وكانت قد صدرت من قبل ثم توقفت ... نرجو ألا تتوقف هذه المرة ، لأن الثقافة السينمائية في بلادنا بالشد الحاجة إلى مجلة تخصصها خدمة حقيقية ، وأن كنت أرجو من رئيس تحرير المجلة السينمائية الجديدة ، الصديق سعد الدين وهبة ، وهو رجل صاحب خبرة واسعة في الفن والحياة ، أن ينجو بهذه المجلة من تأثير الحزبيات المختلفة في الحياة السينمائية ، ومن تأثير بعض المناسبات التي تريد أن تحتكر لنفسها كل شيء في ميدان الفكر السينمائي ... فلا نجاه لهذه المجلة ولا نجاح لها إلا إذا فتحت أبوابها لجميع الأفكار الجادة والأفلام الجادة في الحياة السينمائية بلا تعصب أو التحيز أو خضوع لتكتلات شخصية ... يجب على هذه المجلة حتى تقدم أهدافها حقاً أن تكون مجلة الفكر السينمائي الأصلي فقط ... لا مجلة أشخاص محددين . وسعد وهبة قادر بخبرته الواسعة على تحقيق هذا الهدف الذي نرجو أن تظهر آثاره بوضوح في الأعداد القادمة ، حتى تكون هذه المجلة ميداناً رحباً لكل القادرين على خدمة الفكر السينمائي في بلادنا .. بلا أي تمييز ... وبذلك وحده تلج المجلة وتؤدي دورها الذي تنتظره حياتنا السينمائية وتحتاج إليه أشد الحاجة .

● عندنا أصوات جيدة الحظ رغم أنها متميزة إلى أبعد حد ، ومن هذه الأصوات التي نطربني ولسمعتني صوت حورية حسن . ومع ذلك قلنا أحسن أن هذا الصوت لا يأخذ حقه الكامل في حياتنا الفنية ... أنه صوت يستطيع أن يتألق أكثر وأكثر لو وجد الفرصة الصحيحة ... لو وجد العناية الكافية من الممثلين والأجهزة الفنية مثل الإضاءة والتليفزيون ... كما أن صوت حورية حسن كان يمكن أن يحقق الكثير لو كان المسرح الفني في حياتنا مكان ... قصود حورية حسن مسرحي من الطراز الأول . وقد لعبت حورية بالفعل عندما قدمت بعض مسرحيات سيد درويش الفخائية . ولكن المسرح الفني عندنا لم يمد له وجود ، ولم يمد هناك من يفكر فيه أو يمسك على أحيائه ... وهذا للأسف موقف فني محزون للغاية ... لأن المسرح الفني فن من أجمل الفنون ... وهو فن قادر على أن يعطي الدفعة اللازمة لبعض الممثلين القادرين ، وبعض الأصوات القادرة كصوت حورية حسن .

● هناك صوت ممتاز آخر هو صوت سماد محمد ... ليست أدري ما الذي أصاب هذا الصوت القوي الأصلي ، وما الذي يعوقه عن الانطلاق ؟ ولماذا لا يجد مثل هذا الصوت النادر فرصة تتناسب مع إمكانياته ؟ ... أهو نقص في الحظ أم نقص في الذكاء الفني ... أم نقص في النشاط والحيوية عند سماد محمد نفسها ؟ ... مهما كان السبب فالنتيجة واحدة وهي أن صوت سماد محمد القوي يكسر من أن يعيش في الظل ... بعيداً عن الانطلاق والتألق والمكانة الممتازة التي يستحقها .

● اذاعة صوت العرب تستعد الآن لتقديم مشروع ممتاز هو للحن أكبر عدد من قصائد شعراء المقاومة في الأرض المحتلة ، ولقد بدأ صوت العرب في اختيار هذه القصائد بالفعل وتكليف الممثلين بتلحينها .. المهم أن يتجاوب الممثلون عندنا مع دعوة صوت العرب .. ولا يحسوا أن المسألة هي مجرد فرصة للعمل وتقديم الحان جديدة « والسلام » .. لا بد أن يتجاوبوا مع هذا المشروع بصدق وإحساس فني أصيل .. وآلا فسوف ينتهي المشروع إلى نتيجة محدودة . أن قصائد شعراء المقاومة هي أعمال فنية ممتازة تصبغ بين التجربة الصادقة والفن الصادق ... وهي تحتاج إلى ملحنين صادقين لكي يحسوا بها ويميزوا عنها تميراً يؤثر في قلوب الناس ... ونرجو ألا تنتهي محاولة للحن قصائد شعراء المقاومة إلى تقديم مجموعة من « الحان المناسبات » التي تموت بسرعة ... نريد الحان تعيش في نفوسنا كما تعيش كلمات شعراء المقاومة ... بكل ما فيها من صدق وفن وإحساس عميق بالمشاة ...

● أعجبتني حملة الزميل الناقد والمصطفى المروف عبد الفتاح البارودي من أجل أحياء ذكرى « مصطفى مشعل » الكاتب المسرحي الذي فقدته حياتياً الفنية منذ سنوات ... لقد مات مصطفى بعد أن قدم مسرحية ناجحة هي « القبلة الثالثة » وكانت هناك استعدادات لتقديم مسرحيته الثانية « الإنسان » ، كما أن مصطفى له مسرحيات أخرى كتبها قبل أن يموت ، وكان من المنتظر أن تأخذ هذه المسرحيات مكانها في براميجنا الفنية الغفلة ... ولكن مصطفى مات فجأة فكيانه قليلاً لم نسيناه تماماً . ولذلك كانت حملة « البارودي » من أجل هذا الكاتب المسرحي الراحل دعوة صادقة إلى أن تتعطي حياتنا الفنية بنفسية الوفاء لمن تركوا أعمالهم في أيدينا ورحلوا ولم يعودوا يستطيعون الجري وراءها بين المكاتب والموظفين والمتخصصين في « ركن » الأعمال الفنية تحت غبار من اللامبالاة وعدم الاهتمام!

بهاء النقا



عبد الوهاب



حورية حسن



سماد محمد



محمد فروق

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف العبد
خلعي التوف

AL KAWAKEB
No. 943-20-8-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشركات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنغولا البرد
الغربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً صالحاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد وفقاً لتقسيم الاشتراكات
بدان المسائل : (١) ٢٠٤٠ ج. -
والسودان بحسب الوالده برديده - في
الخارج بتحويل او بتسليم مصر
فاصل الصرف في ٢٠٤٠ ج. -
والاسعار الموضحة عملاً بالبريد
المادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاسعار
الحسده فـسـد الطـب .

نجمة الفلاف

سميرة أحمد

تصوير : غباش الصباغ



● القاتل / عزت شاذول -
الوحدة ١٩٢٥ ج ٢٢
● القاتل / عبد الرحمن محمد
الوحدة ١٩٢٥ ج ٢٢
● عبد النعم علي - ٢٢ ش
الزوجية - القليقة - القاهرة
● محمد علي السيد - مبنى
الادارة - التليفزيون - قسم
المستعدين - القاهرة
● يحيى ومضان عطيلي - طرة
البلد ش أبو ديس - القاهرة

● شادية عبد الوهاب - ٨٠ ش
أحمد ماهر - النيا
● محمود فتحي عيسى - ١٦
ش التبريزي - المباسيف - القاهرة
● عبد الرشيد سيد ابراهيم -
٢٨ ش بستان الفاضل - الميزة
- السيدة زينب - القاهرة
● فؤاد دوس حنا - ٦ حارة
البابلي - ش خيرات - السيدة
زينب - القاهرة
● عواطف عبد النعم سيد -
٢١٢ ش بورسعيد شقة ٤ -
السيدة زينب - القاهرة
● حسام عبد الصائق شحاتة -
٢٥ ش محمد دلق مطر - دار
السلام - القاهرة

● الهام اكرام عبد الرحيم خلعي
- ٧ ش محمد سمود - حدائق
القبة - القاهرة

● طه عبد الحميد حسبانتي
- شبرا بابل - المحلة الكبرى
● محمود أحمد اسماعيل - و
ابراهيم احمد مسعود - ٤١
ش بدر الجبالي - اميروزو -
اسكندرية

● لمياء محمود هجر - ٤ ش محرم
حسين - سيدى فرج - روض
الفرج - القاهرة

● أحمد عاصم محمد علي -
١٨٢ ش الخرطوم - محرم بك
- اسكندرية

● اشرف ابراهيم عبد الحميد
- ٢٧ ش محمد مرسى - خرطة
التونسي - الامام الشافعي -
القاهرة

● نجاة سعيد ابراهيم ابوشنب
- ١٦ ش أبو حجر - سيدى
مقبة - الامام الشافعي - القاهرة
● محمد احمد سودان - ١٩
حارة القمر الكبير - السيدة
زينب - القاهرة

● صلاح ومحمد احمد رياض -
٥ ش مؤنس افندي - عابدين -
القاهرة

● يس محمد حسن - المساكن
الاقتصادية - رملة بولاق - بلوك
١٨ مدخل ٢ - القاهرة

الجمهورية العربية المتحدة

● جهان عزت حسن - ٣٥ سكة
برجوان - ش الشمراني الجواني
- الجمالية - القاهرة
● محمود ابراهيم النعمة - شركة
النصر للزجاج والبلاستيك - امام
سنترال محطة دمنهور - دمنهور
● رجائي شاكور - ٢ ش ميد
الهادي السيامي - ش الخليج
المصري - المليحة - القاهرة
● رمضان محمد ابو حامد -
جندى مؤجلات - الوحدة ٧٦٠٢
ج ٢٧ بريد ميداني

● أحمد فتوح عبد النعم -
مؤسسة الشرق للنجارة -
ص. ب ١٢٧٧ عابدين - القاهرة

● ابراهيم محمد محمد فهمي -
شارع ١٠٠ فيلا ٢١ - المادي
● صلاح عبد الحميد رفاهي -
٤٦ ش محطة الفرز - مساكن
السكة الحديد - المستعمرة -
الزاوية الحمراء - القاهرة

● عادل علي محمود - ٢٢ حارة
عبد الرحمن - ش المسدوة
الوسطاني - بولاق - القاهرة
● مجدى محمد عبد الرحمن -
٤ شارع مظلوم ص. ب ٩٢ -
باب اللوق - القاهرة

● فتوح عبد النعم عبد الستار
- مؤسسة الشرق للنجارة -
ص. ب ١٢٧٧ عابدين - القاهرة

● وحيد علي حسن - ٤٦ شارع
مجلس الامة - القاهرة
● ذكريا عبد المال سويدان -
الوحدة ٦٢٢٨ ج ٤٨

● مرفت سيد محمد - ٢٤ حارة
الجمالية - شارع المصري -
بولون - القاهرة

● أمل حسين حامد - ٨ مطقة
الكرسي - المطرود - الجمالية
- القاهرة

● فريد عياد ابراهيم - ٢ شارع
شكري - السيدة - القاهرة
● محمد مسعود ابراهيم -
الوحدة ١٧٢٣ ج ٣٠
● نجلاء سيد محمد - ٢٢ شارع
لطاي - الترمه البولاقية - شبرا

صيف اغسطس شعر ابن عروس

حين نزلت الماء
راح الموج يداعب نهديك المختبئ
خلقه التوب الاشهب
ورابت .. ولم الغيب !
انت عروس البحر السمراء
ولهذا حين يراك يحن ويتوب
ويتناديك باحلى الاسماء !

●●●
حين تركت الماء
صاح عطشه

مد يديه يستجدي العون
قلت لتلقى هذا اول ايام الكون
من زمن لا ادريه
كان العالم مجهول اللون
لم تأسبت حوريات الماء على واديه
أزهر فغن الارض
وللاشك ايام التيه

●●●
انضمت كل الوجات العاملة على
الشاطئ
وللافت في ابلق القدمين العاريتين
وتلوت حبات الرمل وصارت
كالشفتين

حتى تمتص دحيق القدمين الناله
●●●
صيف اغسطس يسلمنى للتذكار
حين تميل الأزهار

عينا اسليها من ماء الصيف
او احبها من قدم الزمن الدوار !

الكواكب

ابراهيم عبد الصمد
« الرياضة صالحة »

